

5. Warszawski Festiwal Filmów o Tematyce Żydowskiej

SILVER SCREEN MOKOTÓW i KINO ILUZJON
8-13.11.2007
SALA SGH

The 5th Warsaw Jewish Film Festival
Silver Screen Mokotów & Iluzjon Cinemas
Dedicated to Mr. Andrzej Wajda
Closing Ceremony: Andre Ochodlo Concert
Iluzjon Cinema

dedykowany Mistrzowi
Andrzejowi Wajdzie

Koncert na zakończenie:
ANDRE OCHODLO
KINO ILUZJON 13.11.2007

www.wjff.pl

Warsaw Jewish Film Festival, Since 2003

Honorowy Patronat: Prezydent m.st. Warszawy i Ambasada Izraela w Polsce



Miasto Stołeczne Warszawa



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



FILMOTEKA NARODOWA



Instytut Adama Mickiewicza



Papier. Na czas.



Loading Innovation >>>



Chęć przynajmniej w zaskakującym dniu



הפורום דיאלוג ישראלי-פולני
Israel-Polish Dialogue Forum



TELEWIZJA POLSKA



RZECZPOSPOLITA

Radio PiN102FM



EXKLUSIV

FOCUS HISTORIA



agencja interaktywna



Polish and Central European Edition



WPROWADZENIE

DYREKTORA FESTIWALU

Szanowni Państwo,

Pragnę serdecznie Państwa powitać na 5. edycji naszego Festiwalu oraz zachęcić do oglądania filmów festiwalowych w naszych trzech kinach w Warszawie: Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej, Kinie Iluzjon przy ul. Narbutta i w Sali projekcyjnej Szkoły Głównej Handlowej w Al. Niepodległości w dniach od 8 do 13 listopada 2007 roku.

Piąta edycja dedykowana jest Mistrzowi Andrzejowi Wajdzie, którego przegląd filmów pod hasłem **ANDRZEJ WAJDA - SZKIC DO PORTRETU** odbędzie się w trakcie Festiwalu w Kinie Iluzjon wraz z wystawą plakatów i fotosów z filmów Mistrza. Honorowa Kamera Dawida 2007 została przyznana Panu Wajdzie w podziękowaniu za Jego dotychczasową twórczość oraz mistrzowskie spojrzenie, które stało się fundamentem polskiej i światowej kinematografii.

Najnowszy film Mistrza "KATYŃ" z napisami angielskimi otwiera oficjalnie naszą tegoroczną edycję.

Jak co roku w trakcie naszego festiwalu odbywa się konkurs, do którego zakwalifikowało się 38 filmów z kilkunastu krajów, w pokazach pozakonkursowych pokażemy 33 produkcje z lat 1955 - 2007.

Proszę pozwolić mi wyrazić moje najgłębsze podziękowania wszystkim instytucjom, osobom publicznym i prywatnym, które zechciały pomóc i wesprzeć nasz festiwal przyczyniając się do jego zaistnienia.

KILKA SŁÓW

O PRZESIANIU FESTIWALU

Festiwal nasz od kilku lat buduje mosty dzięki mojej działalności jako filmowca, którą próbuję budować więzi między ludzkie od kilkunastu lat. Dowodem na to jest liczne zainteresowanie naszym festiwalem w Polsce i w świecie.

Rok 2007 jest jednak dla nas szczególnym czasem ze względu na premierę filmu KATYŃ. Katyń stał się symbolem dla nas wszystkich - właśnie tam zostali zamordowani także Polacy wyznania Mojżeszowego w Wojsku Polskim i Policji. Naczelny Kapelan WP tego wyznania major rabin Baruch Steinberg, bohater wojny Polsko - Bolszewickiej roku 1920 podzielił los kilkunastu tysięcy swoich towarzyszy broni będąc zamordowanym przez NKWD.

Kultura żydowska w Polsce jest od kilkuset lat integralną częścią kultury polskiej wzbogacając ją i współ-

tworząc nasze narodowe wartości. Patrząc szerzej staje się ona w jakimś stopniu oknem na świat ze względu na specyfikę kultury żydowskiej - wielu wybitnych i wpływowych ludzi w świecie ma swoje korzenie żydowskie właśnie z Polski. Dlatego budowanie przeze mnie mostów jest tak znamienne i ważne dla naszego kraju. Mosty między Polonią oraz Polonią żydowską w świecie są tak samo ważne jako mosty między Polakami różnych wyznań, religii i tożsamości w naszym kraju. Jestem więc przekonany o autentycznej potrzebie naszej misji. Nośnik, którym operujemy - film - jest jednym z najbardziej uniwersalnych komunikatorów w świecie, który pozwala na przeniesienie się w różne miejsca i przeżycie różnych emocji. Właśnie dlatego sztuka filmowa jest mi tak bardzo bliska a jej realizowanie tak ważne dla mnie i dla wszystkich innych ceniących sobie dobre festiwalowe kino.

Jesteśmy jak na razie jedynym festiwalem w Polsce, którego nagrodzony 1. nagrodą film w 2006 roku otrzymał 3 miesiące później Oscara 2007 w tej samej kategorii. Między innymi i z tego względu staliśmy się bardzo cenionym i pożądanym festiwalem. O naszej unikatowości świadczy również fakt przeprowadzonych rozmów pokojowych przez przedstawicieli Izraela i Palestyny, które odbyły się po projekcjach cyklu filmów Palestyńskich na naszym zeszłorocznym festiwalu. Ważnym i stałym punktem naszego repertuaru stał się od 2005 roku cykl filmów dedykowanych Pamięci Dialogu Jana Pawła II z Żydami, wśród, którego znalazły się filmy otrzymane z TV VATICANA.

ZAPRASZAMY!

Z pozdrowieniami,
Daniel Strehlau
Dyrektor Festiwalu



E-mail: warsawjff@wjff.pl, mediawjff@wjff.pl
Prezes Fundacji Rozwoju Kultury Żydowskiej w PL
- Kamera Dawida
Adr: P.O.B. 537, 00-950 Warsaw # 1, PL

INTRODUCTION WORD OF FESTIVAL DIRECTOR

I would like to welcome you at the 5th edition of Warsaw Jewish Film Festival established in 2003 and I would like to invite you for the screenings in our three festival cinemas in Warsaw: SILVER SCREEN MOKOTÓW at Puławska Street, ILUZJON CINEMA at Narbutta Street and the Screening Room of the School of Economy in Warsaw at Niepodległości Avenue, November 8 - 13, 2007.

This year's edition is dedicated to Mr. Andrzej Wajda, whose film retrospective is going to take place during the 5th edition 2007. The exhibition of the posters and stills from his films is taking place in the lobby of Iluzjon Cinema.

The latest masterpiece of Mr. Wajda KATYN will be shown during the Opening Ceremony. This year's honorary David Camera 2007 will be given to Mr. Andrzej Wajda as special acknowledgment of his lifetime achievement and master's approach to film art, which has become fundamental for the Polish and world cinematography.

38 newest film productions from around the World were selected to the annual competition of the Festival.

33 film production from the year 1955 till 2007 were selected to the non competition screenings.

Let me express my great thanks to many institutions, public and private persons, who did help the festival to stay a life in the year of 2007. Thank you very much!

MORE INFO

ABOUT IDEA / MISSION:

For a few years now, our Festival has been building bridges through my filmmaker's activity, which I have been attempting to use in creating interpersonal relations for over ten years. This has earned our Festival much interest in Poland and abroad.

The 2007 edition is particularly important for us due to the premiere of KATYŃ, as Katyń has become a symbol for all of us - this is where also Poles of the Jewish faith in the Polish Army and Police were murdered. The Chief Chaplain of the Polish Army, major rabbi Baruch Steinberg, hero of the Polish-Bolshevik war of 1920, suffered the same fate as over ten thousand of his comrades, murdered by NKVD.

The Jewish culture in Poland has been an intrinsic element of Polish culture for a few centuries now, enriching it and contributing to the development of our nation.

nal values. This is why my building bridges is so essential for our country. Bridges between the Polish and the Jewish-Polish communities abroad are just as important as bridges between Poles of different faiths and identities in our country. Thus I am certain of the genuine need for our mission, which gains interest in Poland and abroad. Our means of conveying ideas - film - is one of the most universal ways of communication in the world, allowing to move to other places and share various emotions. Therefore the motion picture arts and sciences are so important for me and others, who love festival films.

We have been the only festival in Poland whose film awarded the first prize in 2006 was three months later awarded Oscar 2007 in the same category. This is another reason why we have become a most highly regarded festival. Furthermore, our uniqueness is signified by the fact that representatives of Israel and Palestine held peace negotiations after the screening of Palestinian films during the last year's edition of our Festival. Since 2005, an essential and regular element of the Festival programme have been film series dedicated to the Memory of John Paul II's Dialogue with Jews; among them there were films sent by TV VATICANA.

YOU ARE MOST WELCOME!

Sincerely,
Daniel Strehlau
Festival Director



E-mail: warsawjff@wjff.pl , mediawjff@wjff.pl
President of The Foundation for the Development
of Jewish Culture in PL David Camera
Add: P.O.B. 537, 00-950 Warsaw # 1, PL

IDEA I HISTORIA FESTIWALU

HISTORIA FESTIWALU

W 1998 roku mój film dokumentalny Żydzi Warszawy został nagrodzony przez Judah Magnes Museum na Festiwalu Filmów Żydowskich Video w Berkeley, CA, USA. Nagrodę odebrałem osobiście, zastanawiałem się wówczas dlaczego w Polsce, a przede wszystkim w Warszawie nie odbywa się tego typu Festiwal. Na przestrzeni kolejnych lat realizowałem następne swoje projekty pozostając w kontakcie z organizatorami różnych Festiwali Żydowskich z USA, których poznałem w Berkeley. W kwietniu 2003 roku uczestniczyłem jako współorganizator 1 edycji Wielokulturowego Festiwalu GALICJA w południowo wschodniej Polsce. W kwietniu 2003 roku inny mój dokument "Chanuka podwójny czas" otrzymał wyróżnienie na festiwalu w Lublinie Rozstaje Europy. Ten zaszczyt i sam pobyt na Festiwalu oraz współorganizowanie Festiwalu GALICJA stały się bodźcem do rozpoczęcia bezpośrednich działań nad 1 edycją Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej, który zaistniał w sieci internetowej w końcu maja 2003 roku. Od tej daty zacząłem otrzymywać zgłoszenia filmów z zagranicy i kraju oraz deklaracje przyjazdu zagranicznych gości na Festiwal.

IDEA

Tysiącletnia historia Żydów Polskich współtworzy historię Polski. Tragiczne wydarzenia, mordercze, zwyrodniałe ideologie położyły kres wybitnej i unikatowej kulturze języka jidysz istniejącej do lat 40-tych XX wieku. Ta bogata kulturowa spuścizna zobowiązuje dzisiaj, nas - mieszkańców naszego kraju - do pamiętania o tym wybitnym dziedzictwie. Miejscem naszego FESTIWALU jest nieprzypadkowo Warszawa, nie tylko miejsce naszego urodzenia i życia, ale miasto, które było drugim po Nowym Yorku przedwojennym największym skupiskiem ludności żydowskiej na świecie. To właśnie tu rozkwitała kultura Polskich Żydów, którzy tworzyli nie tylko w języku jidysz, ale również przecież po polsku. Wiemy, że zgładzony świat cywilizacji jidysz już nie wróci. Widzimy jednak stale rosnącą potrzebę odkrywania swojej tożsamości przez ludzi, którzy dowiadują się o swoim żydowskim pochodzeniu czując się zarazem Polakami jak i Żydami. To właśnie oni tworzą nową, żydowską, polską rzeczywistość w naszym kraju. Dlatego wierzymy, że FESTIWAL nasz przybliży współczesną oraz tradycyjną kulturę żydowską wszystkim zainteresowanym oraz pozostanie ważnym głosem we wspólnej multikulturowej rodzinie europejskich i światowych. (Warszawa, Listopad 2003, 1. edycja Festiwalu).

IDEA AND HISTORY OF THE FESTIVAL

THE HISTORY OF THE FESTIVAL IDEA

In 1998 my documentary Jews of Warsaw was awarded by the Judah Magnes Museum at the Festival of Jewish Videos in Berkley, USA. As I was presented the award I was wondering why there is no such festival in Poland and particularly in Warsaw. In the course of next years I realized my different projects and at the same time I stayed in touch with the friends and organizers of different Jewish film festivals that I had met in Berkeley. In April 2003 my other documentary Hanukkah-a Double Time received a special mention at the Festival in Lublin Europe's Point of Divergence / Convergence. The 4 International Day's of Documentary Cinema. In April 2003 I was co-organizer of the Multiculture Festival GALICIA in south-east Poland as well. This work, the award and my stay at the Festival in Lublin was an impulse for me to start the preparation of the 1 edition of the Warsaw Jewish Film Festival. In May 2003 the first announcement about the Festival appeared on the Internet. Since then I began receiving entries from Polish and foreign film makers and declarations from foreign guests... The first edition of our Festival met with interest all around the world and we received the invitation to participate in the International Conference of Jewish Film Festivals in Boston, USA.

IDEA

The long history of Polish Jews is an inseparable part of history in Poland. The tragic and murderous events, degenerate ideologies destroyed the prominent and unique Yiddish language culture existing until the 1940s. This rich cultural inheritance obligates us today as residents of the same country and community to remember this remarkable legacy. It is no coincidence that Warsaw was chosen to be the place of our FESTIVAL.

It is not only the place where we were born and have lived. Warsaw had the second largest concentration of Jews after New York until World War Two. Warsaw was a place of full-blown culture for Polish Jews, creating many avenues of creativity beside the Yiddish Polish language. The former world of the Yiddish civilization is gone forever. We see however, that there is a great need for education; a growing need for learning about their similar past heritage is necessary for both the Polish and Jewish people. This is the new generation who will create the current Jewish Polish reality. So we believe that the FESTIVAL will be an awakening, bringing the present, traditional Jewish culture to all those interested, while remaining in a strong voice in multicultural family of European and world nations.

Today I am once again pleased to invite you to explore Jewish life and culture in all its richness on the screen. I hope you will find inspiration in the films that offer a profound insight into the past and present of the Jewish community. (Warsaw, November 2003, the 1st edition).

ANDRZEJ WAJDA**I FILM "KATYŃ"****NA OTWARCIE**

ANDRZEJ WAJDA jest reżyserem filmowym i teatralnym, scenarzystą i scenografem. Urodził się 6 marca 1926 roku w Suwałkach. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i reżyserię łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Filmowej (dyplom w 1960 roku).

W latach 1972-83 objął funkcję kierownika Zespołu Filmowego "X", w 1978-83 prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich, 1978-81 przewodniczącego Polskiej Federacji DKF, a od 1981 stał się jej honorowym przewodniczącym. Od 1977 jest honorowym członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP). Od 1989 roku Komitetu Kinematografii. Założył działającą w Warszawie od 2002 roku Mistrzowską Szkołę Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

Otrzymał honorowego OSCARA oraz honorowe członkostwo w Brytyjskiej Akademii Filmu i Telewizji (BAFTA) oraz w Europejskiej Akademii Filmowej przyznającej Felixy. Jest doktorem honoris causa uniwersytetów w Bolonii, Waszyngtonie, Lionie, Niezależnego Uniwersytetu w Brukseli oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Został dwukrotnie odznaczony Krzyżem Polonia Restituta, a także Orderem Cyryla i Metodego.

Jako reżyser teatralny był szczególnie mocno związany z krakowskim Starym Teatrem. W latach 1989-90 kierował Teatrem Powszechnym w Warszawie. Zainicjował powstanie i, dzięki otrzymanej w 1987 roku nagrody Kyoto, był fundatorem otwartego w 1994 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej "Manggha" w Krakowie.

W 1988 został członkiem Komitetu Obywatelskiego przy Lechu Wałęsie i przewodniczył komisji do spraw kultury i środków przekazu. W latach 1989-91 był senatorem RP.

MASTER ANDRZEJ WAJDA**OPENING CEREMONY**

Andrzej Wajda is a film and theatre director, screenwriter and set designer. He was born on the 6th of March 1926 in Suwałki. He studied painting at the Academy of Fine Arts in Cracow and film direction at the National Film School in Lodz (graduated in 1960). In the years 1972-83 he was the head of the 'X' Film Group, in the years 1978-83 the principal of the Polish Filmmakers Association. In the years 1978-81 he was the chairman of the Polish Federation of DKF's (Film Clubs), later he became its honorary chairman. In 1977 he became honorary member of the Association of Polish Artists and Designers (ZPAP) and in 1989 of the Cinematography Committee.

In 2002 he founded Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Warsaw. He was awarded Honorary Oscar and offered honorary membership of the British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) and the European Film Academy. The Universities of Washington, Bologna, Lyon, Brussels and Cracow awarded him an honorary doctorate. He was conferred the Polonia Restituta Order twice, he also received the Cyril and Methodius Order.

As theatre director he was particularly connected to the Old Theatre in Cracow. In the years 1989-90 he was the principal of the Powszechny Theatre in Warsaw. He initiated establishing of the Museum of Japanese Art and Technology "Manggha" in Cracow and donated the Kyoto Award he had been awarded in 1987 to the museum, so that it could open in 1994.

In 1988 together with Lech Wałęsa he became member of the Citizens' Committee and was chairman of the Culture and Mass Media Commission. In the years 1989-91 he was Polish senator.

CEREMONIA ROZDANIA NAGRÓD 13 LISTOPADA 2007 ROKU

KINO ILUZJON, GODZ. 20:00

Niektóre z naszych nagród:

Grand Prix Festiwalu

2500 Euro ufundowane przez Pana Andrzeja Urbańskiego, Prezesa TVP.

Najlepszy w kategorii dokument długometrażowy: 1. Nagroda Kamera Dawida:

1750 Euro ufundowane przez TVP Kultura.

Najlepszy w kategorii fabuła krótkometrażowa: 1. Nagroda Kamera Dawida:

1500 Euro ufundowane przez Panią Agnieszkę Odorowicz,
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

oraz

NA ZAKOŃCZENIE WIECZORU EKSKLUZYWNY KONCERT JAZZOWY

PIOSENEK JIDYSZ W WYKONANIU

ANDRE OCHODLO

założyciela Teatru Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie

THE CLOSING & AWARDING CEREMONY

IN ILUZJON CINEMA ON NOVEMBER THE 13TH, 2007, 8:00 P.M.

Some examples of our prizes:

Grand Prix of the Festival:

2500 Euro founded by Mr. Andrzej Urbanski, President of TVP.

The Best Documentary Feature category: The 1st David Camera Award:

1750 Euro founded by TVP Kultura.

The Best Short Fiction Film Category: The 1st David Camera Award:

1500 Euro funded by Ms. Agnieszka Odorowicz, Director of the Polish Film Institute.

&

AT THE END OF THE EVENING EXCLUSIVE CONCERT OF YIDDISH JAZZ SINGER

ANDRE OCHODLO,

the founder of Agnieszka Osiecka Atelier Theater in Sopot, PL

ORGANIZATORZY

Organizatorem i pomysłodawcą Festiwalu jest **Daniel Strehlau** i założona przez niego "Fundacja Rozwoju Kultury Żydowskiej w Polsce: Kamera Dawida" w skrócie: "Fundacja Kamera Dawida".

Fundacja jako organizator współpracuje ze Studiem Filmowym Okna.

WSPÓŁORGANIZATOREM 5. edycji Festiwalu 2007 jest **Filmoteka Narodowa**

WSPÓŁPRACOWNICY

Magdalena Makarczuk - wicedyrektor Festiwalu,
Magdalena Staroszczyk - koordynator Festiwalu,
Marzena Szleszyńska - grafik Festiwalu,
Mateusz Mękowski - koordynator tłumaczeń,
Sławomir Pałac - koordynator dystrybucji,
Beata Godlewska - główny wolontariusz Festiwalu.

JURY

Międzynarodowe Jury 5. edycji WARSZAWSKIEGO FESTIWALU FILMÓW o TEMATYCE ŻYDOWSKIEJ 2007 WARSAW JEWISH FILM FESTIVAL '07:

Pani Ilana Sharon
 DYREKTOR IZRAELSKIEJ AKADEMII FILMU I TV, IZRAEL

Prof. Miriam Koral
 WYDZIAŁ STUDIÓW ŻYDOWSKICH UCLA, LOS ANGELES, USA

Pan Alex Claude
 REŻYSER DZWIĘKU, IZRAEL

Pan Marc Villain
 PRZEDSTAWICIEL KOMISJI EUROPEJSKIEJ, BELGIA

Pani Agnieszka Grochowska
 AKTORKA, POLSKA

Pani Orna Yarmut
 DYREKTOR COPRO - DOCUMENTARY MARKETING FOUNDATION RA (THE ISRAEL FORUM FOR INTERNATIONAL COPRODUCTIONS), IZRAEL

ORGANIZERS

Organizer & founder of the Festival is **Daniel Strehlau** and his "Foundation for the Development of Jewish Culture in Poland" - The David Camera Foundation.

The Foundation is cooperating with The Windows Film Studio.

The Co organizer of the 5th edition of WJFF 2007 is **National Film Library**

CO WORKERS

Magdalena Makarczuk - Festival Vice Director,
Magdalena Staroszczyk - Festival coordinator,
Marzena Szleszyńska - Festival designer,
Mateusz Mękowski - head of translator departments,
Sławomir Pałac - distribution coordinator
Beata Godlewska - volunteer

JURY MEMBERS

Jury of the 5th edition of WJFF 2007:

Ms. Ilana Sharon
 DIRECTOR OF ISRAELI ACADEMY OF FILM AND TV, ISRAEL

Prof. Miriam Koral
 JEWISH STUDY AT UCLA, USA

Mr. Alex Claude
 SOUND DIRECTOR, ISRAEL

Mr. Marc Villain
 THE REPRESENTATIVE OF EUROPEAN COMMISSION, BELGIUM

Ms. Agnieszka Grochowska
 ACTRESS, POLAND

Ms. Orna Yarmut
 DIRECTOR OF COPRO - DOCUMENTARY MARKETING FOUNDATION RA (THE ISRAEL FORUM FOR INTERNATIONAL COPRODUCTIONS), ISRAEL

5^{ta}
edycja
2007

Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej, cd 2003

Warsaw Jewish Film Festival, Since 2003

Dedykowana Mistrzowi Andrzejowi Waldzie

Tegoroczny Festiwal otwiera:

KATYŃ

Laureaci i goście poprzednich edycji, m.in:



Ari Sandel – Kamera Dawida '06
za WEST BANK STORY
w kategorii krótkometrażowy
film fab. naszego Festiwalu '06.
Oscar '07 za ten sam film w tej
samej kategorii. Gratulujemy Ari!



Janusz Kamiński, najlepsze zdjęcia
Festiwalu '06 za MONACHIUM
Stevena Spielberga, Warszawa, PL



Agnes Varda, najlepszy
dokument Festiwalu '05,
Paryż '06



Amos Gitai, Francja Izrael,
Złota Palma w Cannes '05.
Najlepszy film Festiwalu '05



Honorowa
Kamera Dawida '07
dla Andrzeja Waldy
Przełąd jego twórczości



Lajos Koltai,
LOS UTRACONY, Węgry
Grand Prix Festiwalu '05



Irvin Kershner,
przewodniczący
Jury '01



Konkurs w 4 kategoriach i 6 podkategoriach

Filmy nagradzane w Cannes, Berlinale, nagrodami i nominacjami Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej, USA

www.wjff.pl

8–13 listopada: Kino SILVERSCREEN PUŁAWSKA i Kino ILUZJON

Organizator: Fundacja KAMERA DAWIDA i Studio Filmowe Okna

Współorganizator:



Sponsor strategiczny: **MIEJSCE NA WASZE LOGO**

Sponsorzy:



Miasto
Stołeczne
Warszawa



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Instytut Adama Mickiewicza

Patroni:



TELEWIZJA POLSKA

Sponsorzy barterowi:



easy.web
agencja interaktywna



The
5th
Edition
2007

Warsaw Jewish Film Festival *since 2003*

dedicated to Mr. Andrzej Wajda
His new masterpiece
for the Festival Opening Ceremony

KATYŃ

The Oscar – Laureate Andrzej Wajda's film tribute to the memory of his father, a Polish Army officer, killed in Katyn, and of his mother, who all her life waited for her husband to return home. The crime on the thousands of Polish Army members, shot by Soviet authorities in the spring of 1940 in the Katyn forest, is for the first time the subject of a feature movie. A powerful historical drama presents the never told truth about this murder which has hunted the Polish history ever since and about its political consequences.

The movie primarily focuses on the stories of women – mothers, wives, daughters and sisters of those who were killed in Katyn.

Music by Krzysztof Penderecki, Director of photography Pawel Edelman, Produced by AKSON STUDIO

www.katyn.netino.pl



**2007 Honorary
David Camera
for Mr. Andrzej Wajda**
The retrospective of all his films

Competition in 4 categories and in 6 subcategories. November 15-20, 2007

The
4th
Edition

2006

Dedicated to
Mr. Roman Polański,
Honorary David Camera Holder '06
The retrospective of all his films



Ari Sandel, 2006 David Camera winner for WEST BANK STORY in fiction short category of WJFF'06 got an Oscar for his short in life action category of AA'07. Congratulation Ari!

A retrospective of 9 outstanding documentaries by Charles Guggenheim, the father of American documentary film-making, winner of 4 Oscars and 3 Emmy Awards, a prestigious George Foster Peabody Award, 12 nominators of the Academy Award



Grace Guggenheim,
2006 Jury Chairwoman



Janusz Kamiński, 2006 WJFF Best Cinematographer for MUNICH by Steven Spielberg, Warsaw PL



Agnes Varda with 2005 Award for the best documentary, Paris '06



His Excellency Mr. David Peleg,
the Ambassador of State of Israel in Poland

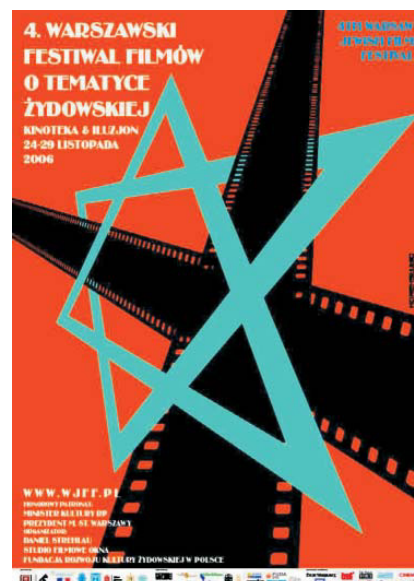


The unique Israeli-Palestinian peace negotiations after the screening of Palestinian OCCUPIED MINDS by Jamal Dajani, with the representatives of both sides: Prof. Shevach Weiss – Israel, Dr. Khalil Nazzal and Maget M. Sahly – Embassy of Palestine, PL

**Selected
media'06:**

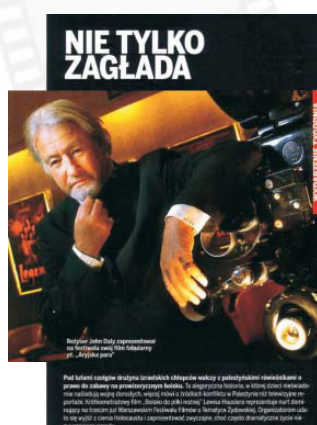


73 films from countries including USA, France, Germany, Israel, Poland, Switzerland, and Palestine were shown at the Festival. Most of the productions had the Polish and European premieres.



The 3rd Edition | 2005

**Dedicated to
Mr. Woody Allen,
Honorary David Camera Holder '05**



John Daly, Jury Chairman, USA



Amos Gitai, France Israel,
Golden Palm of Cannes FF '05



Laios Koltai, Hungary
FATELESS



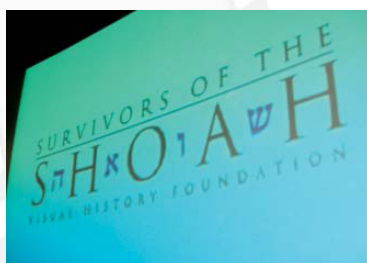
PAPER SNOW by Lina & Slava Chaplin, Israel



Daniela Weber, Berlinale FF



Michael Tapuach, Israel



Education for highschools. Oscar Winner Films from the SHOAH Foundation



John Paul II and The Jews,
Films from TV Vaticana

51 documentaries, 23 fictions, 2 animations produced in 2005 – 2003 in 24 countries took part in the competition. Among them were several Oscar, Emmy, Cannes FF, Berlinale, Karlove Vary holders.

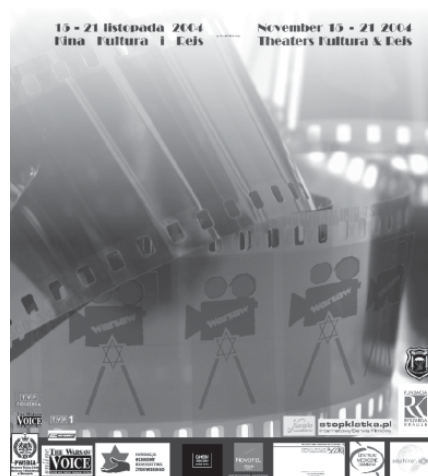


The 2nd Edition | 2004

**Dedicated to
Mr. Steven Spielberg,
Honorary David Camera Holder '04**

2-ga edycja Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej

The 2nd edition of Warsaw Jewish Film Festival



Special Festival Guest **IRVIN KERSHNER** WJFF Jury Chairman 2004



The director of a.o. the legendary EMPIRE STRIKES BACK and: RAID ON ENTEBBE



Association of the European Jewish Film Festivals
established during the Conference '04 of the JFF
Directors in Boston, USA



Press Conference of the special guests of WJFF in Warsaw:
Hanan Harchol, Evgeny Tsymbal, Daniel Strehlau,
Irvin Kershner, Erez Laufer

74 documentaries and fiction films from: Poland, Germany, France, Canada, Israel, Italy, Mexico, Denmark, Australia, Ukraine, New Zealand, India, Argentina, Belgium and Russia were shown in 4 categories and 6 subcategories. The GRAND PRIX was given to NOWHERE IN AFRICA by Caroline Link, Germany, The first award LOST EMBRACE by Daniel Burman, Argentina.

Daniel Strehlau presented Honorary David Camera to Mr. Steven Spielberg in April 2005 in Amblin Production in LA, USA.

WIZYTA ORKIESTRY

THE BAND'S VISIT

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 19:35

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Eran Kolirin

CZAS TRWANIA / LENGTH

90'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

film obyczajowy, relacje arabsko-żydowskie: egipskie, Izraelczycy
social film, Arab-Jewish relations: Egyptian, IsraelisGrand Prix na 20th Tokyo International Film Festival, Oct'07;

Zdobywca 8 Izraelskich Oskarów'07,

Nagrodzony na Festiwalu w Cannes'07,

Nagroda na Festiwalu w Karlovych Varach'07,

Nagroda Publiczności na Warszawskim Międzynarodowym
Festiwalu Filmowym'07.Grand Prix of the 20th Tokyo International Film Festival, Oct'07;

Winner of 8 Prizes of Israeli Academy of Motion Picture and TV;

Cannes Film Festival'07;

Karlove Vary Film Festival Award'07; Audience Award of Warsaw
Film Festival'07.

STRESZCZENIE

Zespół Reprezentacyjny Policji w Aleksandrii wyrusza z Egiptu do Izraela do Arabskiego Centrum Kultury. W czasie drogi, w małym wymarłym miasteczku na pustyni okazuje się, że muzycy zdani są sami na siebie. Zanim uświadomią sobie jaki błąd popełnili, ucieknij im ostatni autobus a oni sami zaprzyjaźnią się z osobliwą mieszaniną miejscowej ludności. Dyrygent zespołu Tawfiq (Sasson Gabai) z wahaniem korzysta z zaproszenia właścicielki kawiarni Diny (Ronit Elkabetz), ażeby zostać na noc. Dina jest kobietą namiętną, co niepokoi Tawfiq, wywołuje natomiast żywą reakcję na jej wdzięki w muzyku o imieniu Khaled (Saleh Bakri), który z natury nie stroni od towarzystwa kobiet. Przed końcem wizyty zarówno Egipcjanie jak i Izraelczycy uczą się czegoś o sobie nawzajem. Jest to pierwszy film pełnometrażowy reżysera Erana Kolirina, który stworzył ponadczasowe, dowcipne dzieło ze wspaniałą obsadą. To świeże i niebanalne ujęcie związków ponad kulturowych dowodzi także, że czasem można podejść do tego tematu z lekkością i humorem.

OVERVIEW

Once upon a time but not so long ago, the Alexandria Ceremonial Police Band travels from Egypt to Israel Arab arts Center and gets stranded in a small desolate desert town. By the time they realise their mistake the last bus has gone and they are luckily befriended by an odd assortment of locals. Their conductor, Tawfiq (Sasson Gabai) hesitantly accepts the invitation from the café manager Dina (Ronit Elkabetz) to stay the night. Dina is sexually playful and this proves disconcerting for Tawfiq whilst handsome ladies man Khaled (Saleh Bakri) is much more responsive to her charms. By the end of the visit both the Egyptians and the Israelis have learned something about each other and also something about themselves. This is a first feature length film for director, Eran Kolirin, who has created a timeless and whimsical film with superb casting. A refreshingly engaging take on cross cultural relations proves that it can sometimes be possible to approach the subject with lightness and humour.

WZGÓRZE BEAUFORT

BEAUFORT

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 17:15

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Joseph Cedar

CZAS TRWANIA / LENGTH

125 min

ROK / YEAR

2007 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, Izraelczycy
war drama, Israelis

Srebrny Niedźwiedź dla reżysera na Festiwalu Berlinale'07.

Berlinale 2007 award: Silver Bear for Best Director.

STRESZCZENIE

Jest to opowieść o żołnierzach stacjonujących na placówce w Libanie tuż przed ostatecznym wycofaniem w 2000 roku. Reżyserowi udało się w nim zadać wiele ważnych moralnie i egzystencjonalnie pytań, unikając przy tym moralizowania i politycznej stronniczości. Beaufort jest mocnym filmem, który zapada głęboko w pamięć. Rozmowy żołnierzy są bardzo naturalne, a cały film jest realistyczny w każdym aspekcie. Cechuje się również dobrą reżyserią, dobraną obsadą oraz przekonującymi porywającymi obrazami. Jednak największym sukcesem tego filmu jest wzbudzenie w widzu poczucia prawdziwego strachu i niepewności jakie towarzyszą sytuacji, kiedy jest się łatwym celem dla wyrzutni rakietowych Hezbollahu. W 1982 roku Izrael, po powtarzających się atakach ze strony Libanu, został zmuszony do zaatakowania w akcie samoobrony południowego Libanu. Jednakże po 18 latach utrzymywania strefy buforowej, gdy liczba ofiar wzrastającego w siłę Hezbollahu zaczęła się powiększać, obecność armii na tych terenach okazała się bezcelowa.

OVERVIEW

This is a story about soldiers stationed at an outpost in Lebanon just before the eventual withdrawal in 2000. It manages to raise many valid moral and existential questions without getting preachy or politically partisan. Beaufort is a strong film that really sticks in your mind afterwards. The dialogues spoken by the soldiers is very true to life and the movie is highly authentic in every respect. It is well directed, the cast is good across the board, and the visuals are persuasive and gripping. But most of all, Beaufort succeeds in giving you a real sense of the fear and suspense of being a sitting duck for Hezbollah rocket-launchers to fire at. It is utterly nerve-wrecking. In 1982, Israel was forced to invade southern Lebanon in self defense after repeated attacks. But after holding a buffer zone for 18 years, with increasing casualties caused by a strengthening Hezbollah, the army's presence there began to seem pointless.

DROGI PANIE WALDMAN

DEAR MR. WALDMAN

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 21:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

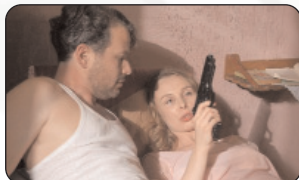
Hanan Peled

CZAS TRWANIA / LENGTH

86'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, Holokaust: ocalali, miasta: Tel Awiw, Izraelczycy
social drama, Holocaust: survivors, cities: Tel Aviv, Israelis

3 nominacje do Izraelskich Oscarów'06.

Udział w: Palm Springs International Film Festival'07,
Jerusalem Film Festival'06.3 nominations of Israeli Academy of Motion Picture and TV'06;
2007 Palm Springs International Film Festival'07,
Jerusalem Film Festival'06

STRESZCZENIE

Utrzymane w dobrym tonie kino nawiązujące do takich filmów jak np. Cinema Paradiso.

Na początku lat sześćdziesiątych Hilik, 10-letni chłopiec mieszkający w Tel Avivie, wie, że ma w życiu cel. Jest nim uszczęśliwienie swoich rodziców i wynagrodzenie im żalu oraz strat jakich doznali w czasie zagłady. Równowaga panująca w tej kruchej rodzinie zostaje zachwiana z chwilą, kiedy Moishe, ojciec Hilika, zaczyna wierzyć, że jego utracony syn z pierwszego małżeństwa nie zginął w Oświęcimiu, lecz uciekł do Ameryki i został asystentem prezydenta Kennedy'iego. Moishe, jako że nigdy tak na prawdę nie zaakceptował faktu, że jest jedyną osobą, która przeżyła zagładę, zaczyna niebezpiecznie zanurzać się we własnych wspomnieniach. Hilik Rozdarty pomiędzy strachem, że ojciec go porzuci a pragnieniem uczynienia go szczęśliwym, decyduje się poddać miłość ojca próbie, akceptując tym samym ryzyko stracenia go.

OVERVIEW

Cinema of a good quality alluding to such films as eg Cinema Paradiso.

In the early sixties, Hilik, a ten years old boy who lives in Tel Aviv, knows he's got a goal in life - to make his parents happy and compensate for the grief and loss they had suffered in the holocaust. The balance in the fragile family has been breached when Moishe, Hilik's father, chooses to believe that his lost son, from his first marriage, didn't die in Auschwitz as he thought, and somehow escaped to America to become President Kennedy's assistant. As he has never really accepted the fact that he is the only survivor from his family, Moishe is sinking back to his past. Torn between his fear that his father would abandon him, and the wish to make him happy, Hilik chooses to test his father's love to him, while accepting the risk of losing him.

EXODUS: MARZENIE ADY

EXODUS: ADA'S DREAM

DATA / DATE

CZ. I / PART I

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 13:00

CZ. II / PART II

12.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 14:55

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Gianluigi Calderone

CZAS TRWANIA / LENGTH

140'

ROK / YEAR

2006 (Włochy / Italy)



TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, Holokaust: obozy koncentracyjne, ocalali, film o miłości, miasta: Rzym, kibuc
war drama, Holocaust: concentration camps, survivors, love story, cities: Roma, kibbutz

STRESZCZENIE

Produkcja telewizyjna oparta na powieści Ady Sereni, z Monicą Gueritore w roli głównej, której akcja toczy się we Włoszech i Palestynie w latach 1939 - 1948 roku podczas podziemnego ruchu mającego na celu przewożenie Żydów do nowego kraju. Po wyemigrowaniu z przedwojennych Włoch do Palestyny grupa osadników buduje Kibuc. Po wybuchu wojny część z nich postanawia stworzyć oddział, który zrzucony desantem będzie próbował ratować Żydów znanych sobie przyjaciół przed śmiercią. W części II, po wojnie pozostała w Kibucu żona jednego z członków desantu próbuje odnaleźć go w powojennej Europie. W poszukiwaniach przyjeżdża także do Polski...

OVERVIEW

A film version of the latest production from Italian TV RAI. After the emigration from prewar Italy to Palestine a group of settlers builds Kibuc. After the war outbreak they decide to form a troop forces saving Jews in Europe.

TV movie from Ada Sereni novel, starring Monica Gueritore, set during 1939 - 1948 Palestine and Italy underground movement to move Jews to new land. After the emigration from prewar Italy to Palestine a group of settlers builds Kibuc. After the war outbreak some of them decide to form a troop with a view to becoming assault forces saving Jews known to their friends. As the war is over a wife of a Jewish fighter from Kibuc tries to find his husband in postwar Europe. In her quest she also comes to Poland...

PRAWO RODZINY

FAMILY LAW

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 19:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Daniel Burman

CZAS TRWANIA / LENGTH

102'

ROK / YEAR

2006 (Argentyna / Argentina)

TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, komedia, miasta: Buenos Aires

social drama, comedy, cities: Buenos Aires

Argentyński kandydat do Oscara 2006,

Udział w Festiwalu Berlinale'06.

Argentinian candidate for Oscar'06,

Berlinale 2007 festival.



ZAMARZNIĘTE DNI

FROZEN DAYS

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 20:05

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Danny Lerner

CZAS TRWANIA / LENGTH

90'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, miasta: Tel Awiw, konflikt palestyńsko-izraelski, Izraelczycy

social drama, cities: Tel Aviv, Palestine-Israeli conflict, Israelis

Nagroda krytyków izraelskich'06 dla aktorki,

Udział w: AFI Los Angeles Film Fest'06.

Anat Klausner won the Israeli critics choice award for best actress.

Competition at the AFI film festival, LA, USA

STRESZCZENIE

Film Nagrodzonego Srebrnym Niedźwiedziem na Festiwalu Berlinale'05 reżysera o warszawskich korzeniach. Ariel Perelman (Daniel Hendler) żyje w cieniu swojego ojca Bernardo (Arturo Goetz), czarującego i szanowanego mężczyzny. Ariel wykłada prawo na uniwersytecie; Bernardo wykonuje zawód prawnika, dopuszcza się machinacji, spotykając klientów i świadków w kafejkach, podejrzanych restauracjach i warsztatach samochodowych. Prawo Rodziny zręcznie obrazuje mężczyznę, który nie zgadza się z życiem przedstawiciela średniej klasy. Dystans syna w stosunku do ojca jest wyraźny, choć jego przyczyny nie są do końca jasne, zwłaszcza dla samego bohatera.

OVERVIEW

Ariel Perelman lives in the shadow of his father-lawyer who arranged his life... A film of the director whose parents have Warsaw roots. Ariel Perelman (He ndler) lives under the self-imposed shadow of his father Bernardo (Arturo Goetz), a charming, well respected man. Ariel teaches law in the lofty confines of a university; Bernardo practices the profession, wheeling and dealing, meeting clients and witnesses in coffee shops, condemned restaurants, and auto repair shops. Family Law deftly portrays a man at odds with the good, middle class life he has created for himself. The distance the son creates from his father is palpable, though his reasons are never quite clear, especially to himself.

STRESZCZENIE

Hipnotyczny film o iluzji życia i śmierci. świetny debiut aktorski Anat Klausner. Meow jest młodą kobietą przemierzającą ulice i kluby nocne Tel Avivu. Mieszka w pustych mieszkaniach i spędza czas na czacie surfując po internecie. Decyduje się spotkać z Alexem, przyjacielem poznanym na czacie. Planują spotkać się w klubie nocnym, ale zamach samobójczy przeszkadza im w tym. Ona wychodzi cało z zamachu i kiedy odnajduje Alexa w szpitalu w śpiączce przeprowadza się do jego pustego mieszkania. Z czasem lokatorzy zaczynają odnosić się do niej jak do Alexa, a ona przyjmując jego tożsamość zaczyna tonąć w niebezpiecznej i zwodniczej rzeczywistości.

OVERVIEW

A hypnotic film about the illusion of life and death. A brilliant acting debut of Anat Klausner. Meow is a young woman roaming the streets and nightclubs of Tel Aviv. She lives in empty apartments and surfs the internet chat rooms. She decides to meet Alex, her chat buddy. They plan to meet in a nightclub but a suicide bombing prevents their meeting. She survives the attack and after she finds Alex in the hospital, in a coma, she moves into his empty apartment. Gradually, the tenants start referring to her as Alex, and as she assumes his identity, she finds herself sinking into a dangerous and deluded reality.

MEDUZA

MEDUZOT

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA/ SATURDAY) 15:25

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Etgar Keret, Shira Geffen

CZAS TRWANIA / LENGTH

102'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

film obyczajowy, miasta: Tel Awiw, emigranci
moral film, cities: Tel Aviv, emigrantsFilm nagrodzony na festiwalu w Cannes 2007: Golden Camera.
Golden Camera award on Cannes 2007 festival.

STRESZCZENIE

Jest to film niejednorodny kompozycyjnie, składa się ze strzępków ludzkich uczuć, jak wiele wiadomości w butelce, graniczących z absurdem. Portret świata w nieładzie w którym każdy radzi sobie najlepiej jak potrafi, szukając miłości i czegoś, co można zapomnieć lub co da się zapomnieć. Takie jest życie w Tel Avivie... ..na przyjęciu weselnym Keren łamie nogę, co zmusza ją do odwołania miesiąca miodowego na Karaibach... Dziwna, mała dziewczynka wychodzi z morza i podąża za Batya jak cień, a kiedy kobieta weźmie ją pod swoje skrzydła, jej życie zmienia się... Joy jest służącą z Filipin, która pracuje dla bezwzględnego starego człowieka. Mimowolnie pomaga on jej pogodzić się z córką, z którą już nie mieszka...

OVERVIEW

At her wedding reception, Keren breaks a leg, unwillingly forcing her to cancel her honeymoon in the Caribbean. A strange little girl comes out of the sea and follows Batya like a shadow; the woman's life is transformed when she takes the little girl under her wing. Joy is a maid from the Philippines working for a tough old woman; unwittingly, she helps the woman reconcile with her estranged daughter. A composite film made from scraps of humanity, like so many messages in a bottle verging on the absurd. A portrait of a messy world in which everyone scrapes by as best they can, looking for love and something to remember or to forget. Such is life in Tel-Aviv...

MÓJ OJCIEC, MÓJ PAN

MY FATHER, MY LORD

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA/ SUNDAY) 17:15

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

David Volach

CZAS TRWANIA / LENGTH

72'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, religia: Judaizm, Ultraortodoksi, miasta: Jerozolima
social drama, religion: Judaism, Ultraorthodox, cities: JerusalemFilm jest laureatem nagrody Founders Award (Robert De Niro) na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Tribeca Film Festival 2007.
This film was the winner of Tribeca's 2007 Founders Award (Robert De Niro) for Best Narrative Feature.

Po filmie spotkanie z reżyserem

Meeting with director

STRESZCZENIE

Kameralny dramat izraelskiego reżysera Davida Volacha "Mój Ojciec, mój Pan" (AKA Hofshat Kaits, 2006) prezentuje głębokie studium postaci rabina z ortodoksyjnej dzielnicy, dla którego zastosowanie talmudycznych założeń zgodnie z literą prawa okazuje się brzemiennie w skutkach. Musi się on zmagać ze sprzecznymi wymogami swojej religii i rodzinnymi obowiązkami wobec żony i dzieci. Izraelska odpowiedź na 1 część dekalogu Krzysztofa Kieślowskiego.

OVERVIEW

A respected rabbi is forced to come to terms with the demands of his faith and the welfare of his own family. Israeli director David Volach's chamber drama My Father, My Lord (AKA Hofshat Kaits, 2006) provides an intense character study of a rabbi in an Orthodox neighborhood, whose letter-of-the-law application of Talmudic tenets takes an exacting toll on his life. He must thus grapple with the conflicting demands of his belief system and his familial obligations to his wife and children.

TRZY MATKI

THREE MOTHERS

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA/ SATURDAY) 22:00

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej

Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Dina Zvi-Riklis

CZAS TRWANIA / LENGTH

106'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

dramat obyczajowy, relacje arabsko-żydowskie

moral drama, Arab - Jewish relations

Nominowany do Izraelskich Oscarów '06.

2006 Nomination of Israeli Academy of Motion Picture and TV

STRESZCZENIE

Siostry Hakim, Rose, Yasmin i Flora, urodziły się w Aleksandrii w 1942 roku. Są trojaczkami. Ich historia to opowieść o przejmującej miłości i śmiertelnym oszustwie rozgrywającym się w trzech językach na przestrzeni trzech pokoleń. Ich matka była akuszerką na dworze króla Farouka, ostatniego z władców Egiptu. Żydzi stali się nie mile widziani i rodzina Hakim uciekła do Izraela w 1958. Rose jest śpiewaczką, namiętną i próżną, która jako pierwsza ma zostać matką. Jej występy po francusku, hebrajsku i arabsku w różnym czasie stanowią muzyczne tło dla sieci intryg pomiędzy bohaterami, tak wrażliwymi jak i nikczemnymi. Córka Rose - Ruch - zostaje uwikłana w złożoną historię rodzinną, gdy Yasmin zachorowuje się i wyznaje długo skrywany sekret. Reżyser Dina Zvi-Riklis przeskakuje od teraźniejszości do wcześniejszych momentów życia sióstr, snując pełną napięcia, wzruszającą opowieść. Film Trzy matki wzywa do zweryfikowania znaczenia więzów krwi, małżeńskiej wierności i niezależności oraz samego w sobie macierzyństwa. Rose celnie ujmuje: Byłyśmy dużo lepszymi siostrami niż matkami.

OVERVIEW

The Hakim sisters, Rose, Yasmin and Flora, were born in Alexandria in 1942. They are triplets. Their saga is one of powerful love and deadly deceit played out in three languages and across three generations. Their mother was a to the court of King Farouk, last of the Egyptian monarchs. Jews became unwelcome and the family fled to Israel in 1958. Rose is a singer, passionate and vain, who is the first to become a mother. Her performances in French, Hebrew and Arabic at various ages provide a musical backdrop for the web of intrigue between characters who are both tender and vicious. Rose's daughter Rucha becomes entangled in their complex family history when Yasmin falls ill and confesses to a long-held secret. Filmmaker Dina Zvi-Riklis jumps back and forth between the present and earlier stages of the sisters' lives and weaves a suspenseful and poignant tale. Three Mothers calls to question the meanings of blood ties and marital loyalties and independence and motherhood itself. Rose, the outspoken one, gets it right: We were much better sisters than we were mothers.

CHACKALAKA

CHACKALAKA

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 21:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Ori Amitay

CZAS TRWANIA / LENGTH

26'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

film o miłości, mniejszości: emigranci Tajowie
love story, emigrants

Udział w Israel Film Festiwal USA'06; Jerusaleń FF'06.

Israel Film Festival USA'06; Jerusalem FF'06

STRESZCZENIE

Historia nieszcześliwej miłości w krótkim metrażu.

30-letni policjant Avner mieszka ze swoją starszą babcią. Opiekuje się nią Noi, nielegalna imigrantka, z którą Avner ma potajemny romans. Gdy jego partner Nathan dowiaduje się o tym, decyduje się rozdzielić ich uczucie...

OVERVIEW

Avner, a 30-year old policeman, lives with his elderly grandmother. She is cared for by Noi, an illegal immigrant, with whom Avner is having a clandestine affair. His partner, Nathan, finds out about it. The affair drives him to alienate the two...

SUKIENKA Z WARSZAWY

EIN KLEID AUS WARSCHAU

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 13:00

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Michał Otlowski

CZAS TRWANIA / LENGTH

40'

ROK / YEAR

2006 (Niemcy / Germany)

TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, Holokaust, zbrodnie ludobójstwa, miasta:
Warszawa
social drama, Holocaust, genocide, cities: Warsaw

STRESZCZENIE

Prowokacyjna krótka fabuła, w której wnuczka odkrywa skrywaną historię swojego dziadka - żołnierza Wehrmachtu...

Sukienka z Warszawy jest opowieścią o starszym mężczyźnie Joachimie, dawnym żołnierzu Wehrmachtu, który mierzy się z przeszłością, powracając do niego pod postacią zdjęć, jakie wykonał przed laty w wojennej Warszawie. Zdjęcia te, a właściwie okoliczność sprzedawania ich, stają się pretekstem do rozmowy z wnuczką o świecie, który bezpowrotnie minął. Joachim, nie uchylając się od odpowiedzialności za uczestnictwo w tym akcie, odbywa swoistą podróż w czasie, w poczuciu nie tylko winy, ale i osobistej straty.

OVERVIEW

Ein Kleid aus Warschau is a story about an old man, Joachim, who is a former Wehrmacht soldier trying to stand up to the past which keeps coming back to him on some photos he had made in Warsaw during the war. These photos or rather the fact of him selling them becomes a pretext for a conversation with his granddaughter about a world which has gone for ever. Joachim does not try to evade responsibility for taking part in this act and he begins a peculiar trip in time with a feeling of guilt and personal loss

UCIECZKA Z PIOMIENI

ESCAPE FROM THE FIRE

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 21:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej**Silver Screen Mokotów at Pulawska Street**

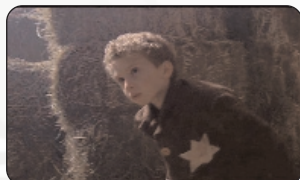
REŻYSERIA / DIRECTOR

Joel Dunn

CZAS TRWANIA / LENGTH

14'

ROK / YEAR

2007 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, Holokaust: zagłada

war drama, Holocaust: genocide

STRESZCZENIE

Etiuda fabularna, trzymająca w napięciu niczym klasyczny film akcji.

Etiuda fabularna, trzymająca w napięciu niczym klasyczny film akcji. Dwoje dzieci w czasie Holokaustu poszukuje resztek człowieczeństwa

OVERVIEW

Film study which is as gripping as a classical action film. Two young children during the Holocaust search for the last remnants of humanity in a forsaken world.

PIĄTEK

FRIDAY

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 13:30**10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 15:25**

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej**Silver Screen Mokotów at Pulawska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Eitan Evgeny Melamed

CZAS TRWANIA / LENGTH

18'

ROK / YEAR

2007 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

film obyczajowy, miasto: Tel Awiw

moral drama, cities: Tel Aviv

STRESZCZENIE

Psychologia życia w krótkim metrażu - śmieszna i zastanawiająca.

Piątek, ostatni autobus odjeżdża za pół godziny. Yakowowi i jego małemu synkowi Zheni pozostało jeszcze tylko kupić kwiaty. Każdy sprzedawca liczy sobie pięćdziesiąt, Jakov nalega na trzydzieści. Tymczasem mały Zhenia chce wracać do domu. Mając ręce pełne papierowych toreb udają się w podróż z Rosji do Izraela, która odsłania ich wyobraźnię.

OVERVIEW

Life's psychology in a short-length film - funny and thought-provoking.

Friday, the last bus leaves in half an hour. Yakov and his little son Zhenia are left to buy only flowers. Everybody charges fifty, Jakov insists on thirty. And little Zhenia wants to go home. With their hands full of paper bags they go on a journey which unfolds the story of their imagination from Russia to Israel.

GOYTA

GOYTA

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 15:20

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Joanna Jurewicz

CZAS TRWANIA / LENGTH

16'

ROK / YEAR

2006 (USA/PL / USA/PL)



TEMATYKA / TOPICS

film obyczajowy, emigranci, religia: Judaizm, Chasydzi, miasta:
Nowy Jorkmoral film, emigrants, religion: Judaism, Chasidism, cities: New
York

Oficjalny pokaz filmu na Festiwalu w Cannes 2007.

Cannes Film festival 2007.

STRESZCZENIE

Mariola w poszukiwaniu lepszej przyszłości w Nowym Jorku trafia do serca wygasłej polskiej przeszłości - chasydzkiego domu na kilka godzin przed Szabatem.

"Przeszłość nie jest martwa. W rzeczywistości nie jest nawet przeszłością" (W. Faulkner). Przytłoczona przez to doświadczenie jak również nadmiar amoniku zostaje odwieziona do domu przez najstarszego syna. Ta droga do domu okazuje się być bardzo wyjątkową podróżą...

OVERVIEW

Mariola, a young Polish woman in search of a bright future in New York finds herself in the heart of extinct and buried Polish past: in a Hassidic house where she helps to prepare for Shabbat.

"The past is not dead. In fact, it's not even past." (W. Faulkner) Mariola, a young Polish woman in search of a bright future in New York finds herself in the heart of extinct and buried Polish past: in a Hassidic house where she helps to prepare for Shabbat. Overwhelmed by her experience as well as loads of ammonia she is being driven home by the eldest son. This is the most unusual ride home...

NASZYJNIK PESJI

PESYA'S NECKLACE

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 17:15

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jorge Gurvich

CZAS TRWANIA / LENGTH

35'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, Holokauts: ocalali, obozy koncentracyjne,
Izraelczycy

moral drama, Holocaust: survivors, concentration camps, Israelis

Nagroda Jury na Besalu Jewish Film Festival - Spain'07.

Jury Award of Besalu Jewish Film Festival - Spain'07.

STRESZCZENIE

Krótkometrażówka Jorga Gurvicha śledzi losy Pesji Goldfarb, 80-latkę ocalałą z obozu, która towarzyszy swej 17-letniej wnuczce podczas wycieczki szkolnej młodzieży z Izraela do Oświęcimia.

Będąc w Polsce Pesja jest zdecydowana, by odnaleźć dom rodziców i złoty naszyjnik, który ukryła w nim razem z siostrą w dzień transportu do Auschwitz. Podczas powrotu do rodzinnego domu Pesja musi stanąć twarzą w twarz z wieloletnim wstydem i podjąć decyzję, czy wyjawić skrywaną od lat tajemnicę...

OVERVIEW

Jorge Gurvich's sharply etched short follows Pesya Goldfarb, an 80-year-old survivor of the camps who accompanies her 17-year-old granddaughter on a school trip to Auschwitz. While in Poland, she is determined to find her parent's home and uncover a golden necklace that was hidden by her and her sister on the day they were taken to Aushwitz. Upon returning to her childhood home, Pesya must confront years of shame and decide whether or not to reveal her secrets.

SYNDROM SZTOKHOLMSKI

STOCKHOLM SYNDROME

DATA / DATE

CZĘŚĆ I / PART I

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 22:00

CZĘŚĆ II / PART II

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 19:30

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej**Silver Screen Mokotów at Pulawska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Amit Epstein

CZAS TRWANIA / LENGTH

26'

ROK / YEAR

2007 (Izrael/Niemcy**/ Israel/Germany)**

TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, Izraelczycy

moral drama, Israelis

Udział w Vienna Jüdische Film Filmwochen, Listopad 2007.

Vienna Jüdische Film Filmwochen, Nov. 2007.

STRESZCZENIE

Film na granicy formy eksperymentalnego kolażu z impresją dokumentalną.
Czy zostanie zrozumiany...?

Syndrom sztokholmski opowiada o tendencjach wśród ludności żydowskiej do powracania do Europy, gdyż wielu młodych Izraelczyków czuje się przywiązanych do ojczyzny, w której nigdy się nie urodzili i jednocześnie towarzyszy im pełna świadomość relacji: ofiara - prześladowca. Film porusza kwestię braku "żydowskiej zemsty", brakującego łącznika w psychologicznym procesie historii, który jest źródłem frustracji dla ocalałych i ich potomków. A może to właśnie ta cisza jest zemstą, powodującą niewyjaśnione i niedoocenione uczucie dyskomfortu po obu stronach...?

OVERVIEW

A film between an experimental collage and a documentary impressionistic work.
Is it well-done...?

Stockholm Syndrome is about the tendencies of Jews to return to Europe, as many young Israelis find themselves attached to a homeland, which they were never born while perfectly aware of the victim - victimizer relationship, which is well rooted in the fabrication of Israelism. It raises the question of the absence of a "Jewish revenge", a missing link in the history's psychological process, which caused frustration for the survivors and their descendants. It might be that this silence is revenge, causing the unsolved and underestimated feeling of discomfort on both sides and pushing "us" and "them" to muddle through. This is an honest trial to unveil the imminent end of that stillness.

WYBRANI

THE CHOSEN ONES

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 19:30

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Wendla Nölle

CZAS TRWANIA / LENGTH

87'

ROK / YEAR

2007 (Niemcy / Germany)

TEMATYKA / TOPICS

film muzyczny, miasta: Nowy Jork, religia: Judaizm, życie artystów
music film, cities: New York, religion: Judaism, film about artists' life

Udział w 27. San Francisco Jewish Film Festival'07.

27. San Francisco Jewish Film Festival'07.

STRESZCZENIE

Film dla wszystkich lubiących muzykę klezmerską w stylu klasycznym, jazzowym, afrykańskim z zagłębia Manhattanu.

Muzyka jest jak powołanie. Dla niektórych to powołanie ma charakter zupełnie świecki, dla innych w najwyższym stopniu duchowy, ale dla wszystkich młodych muzyków przedstawionych w dokumencie Wendla Nölle "Wybrani" ich żydowskie pochodzenie odgrywa ważną rolę. Muzyk i reżyserka Wendla Nölle szuka na Manhattanie nurtów młodej żydowskiej muzyki, odnajduje nowe pokolenie artystów tworzących w Nowym Jorku - nawróconego ortodoksyjnego Żyda, który potrafi rapować w czterech językach, wplatając je w muzyczną formę nauczania Talmudu; młodego muzyka bluesowego, który śpiewa zapomniane pieśni kościelne w afrykańskich rytmach; grupę muzyków pop, która łączy muzykę funk z żydowską duchowością i słowami w języku hebrajskim; ortodoksyjnego rabina, który odnalazł swój dom na scenie muzyki indie w Lower East Side. Film opowiada nie tylko o muzykach, ale również o samym mieście, jego szalonej różnorodności. "Wybrani" to także studium pokolenia wchodzącego w dorosłość. Pokazuje jak różni artyści zmagają się z problemem połączenia swojej wiary, środowiska kulturowego i indywidualnego głosu w taki sposób, aby móc pokazać swoją tożsamość.

OVERVIEW

A film for everyone who likes Jewish music in classical, jazz, African and experimental style. Music is a calling, divine or otherwise. For some, the calling is entirely secular, for others, it is profoundly spiritual, but for all the young musicians featured in Wendla Nölle's documentary The Chosen Ones their Jewish background plays an important role.

Musician and filmmaker Wendla Nölle travels to Manhattan in search of the face of young Jewish music and introduces us to New York's new generation of Jewish musicians. Among the artists profiled is an Orthodox convert who can rap in four different languages, weaving them into a musical study of Talmudic teachings; a young blues musician who sings almost forgotten cantorial chants against African beats; a pop music group that combines a funk sound with Jewish spirituality and Hebrew lyrics; and an Orthodox rabbi who has found a home in the Lower East Side's indie music scene with funny, quirky songs that often deal with weighty subjects such as the Israel-Palestine conflict. But the film features not only the musicians but also the city of New York itself, its frenetic multiplicity adding a vibrant backdrop to the distinct performances. The Chosen Ones is a study in microcosm of a generation coming of age, as diverse artists grapple with how to combine their beliefs, cultural backgrounds and individual voices into an expression of who they are.



DZIEWIĘCIOGWIAZDKOWY HOTEL

9 STAR HOTEL

DATA / DATE

09.11.2007 (, PIĄTEK / FRIDAY) 15:20

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Ido Haar

CZAS TRWANIA / LENGTH

78'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

palestyńskie problemy społeczne w Izraelu, Palestyńczycy
Palestinian social problems in Israel, Palestinians

2007 Best Documentary Film Award of Bayerischer Rundfunk and Telepool, Munich Int. Doc. FF'07; Najlepszy dokument'06 na Jerusalem Film Festival; nagrody, udział na 52 światowych festiwalach!

2007 Best Documentary Film Award of Bayerischer Rundfunk and Telepool, Munich Int. Doc. FF'07; 2006 Best documentary Jerusalem International Film Festival; participation, nominations, awards at 52 Worldwide Film Festivals

STRESZCZENIE

Poruszający swoim realizmem dokument o problemach dzisiejszego Izraela, pokazany poprzez przyjaźń, nostalgię i bezwarunkowe pragnienie przetrwania. Na okupowanych izraelskich terenach tysiące Palestyńczyków pracuje nielegalnie jako pracownicy budowlani. Po uciążliwej i niebezpiecznej podróży, obciążeni kocami i torbami, przekraczają góry, aby dostać się do miejsc, w których mogą znaleźć zatrudnienie. W nocy śpią na zboczach wzgórz w prowizorycznych szałasach lub w boksach przypominających trumny, jest to widok mocno kontrastujący z luksusowymi osiedlami mieszkaniowymi, które budują w ciągu dnia. Ale oni już wybudowali własne domy wypełnione miękkimi poduszkami, domy, w których energia jest nawet wytwarzana przez baterie, które mozolnie zbierali. W dokumencie "Dziewięciogwiazdkowy hotel" filmowcy śledzą losy Ahmada i Muhammada. Pierwszy z nich jest wesołym kolekcjonerem rzeczy znalezionych, drugi zaś filozofem-krytykantem palestyńskiej mentalności ("Żyjemy przeszłością. Nigdy nie myślimy o przyszłości"). Wspólnie dzielą się jedzeniem, swoim dobytkiem oraz opowieściami. Obaj żyją w ciągłym strachu przed aresztowaniem, gdyż policja, żołnierze i służby specjalne niezmordowanie poszukują nielegalnych robotników. Za pomocą naturalistycznych, reportażowych obrazów ten wzruszający i dający do myślenia film dokumentuje przyjaźń, nostalgię i bezwarunkowe pragnienie przetrwania...

OVERVIEW

A documentary film about the problems Israel is facing today, very moving with its realism. In Israel's occupied territories, thousands of Palestinians work illegally as construction laborers. After an arduous and dangerous journey, loaded with blankets and bags, they cross the hills to the places where they can find employment. At night they sleep on the hillcrests in improvised huts and coffin-like sleeping cubicles, a stark contrast to the luxury apartment complexes they build by day. But they have made homes for themselves, complete with cozy pillows and even power generated by batteries they have scraped together. In "9 Star Hotel," the filmmakers follow Ahmad and Muhammad, one a merry collector of found objects, the other a philosophical criticaster of the Palestinian character ("We think backward. We never think forward."). Together, they share food, belongings and stories, and live under the constant threat of getting arrested - police, soldiers and the secret service are all tirelessly on the alert for illegal workers. With raw, handheld images, this disconcerting yet touching film documents friendship, nostalgia and the uncompromising urge to survive.



APTEKA POD ORŁEM

"POD ORŁEM" PHARMACY

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 15.00

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Krzysztof Miklaszewski

CZAS TRWANIA / LENGTH

44'

ROK / YEAR

2006 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, Holocaust: getto, ocalali, miasta: Kraków
portraits documentary, Holocaust: ghetto, survivors, cities: CracowUdział w 48. Krakowskim Festiwalu Filmowym '07
Selection of 48th Krakow Film Festival, PLPo filmie spotkanie z autorem
Meeting with director

STRESZCZENIE

Wzruszająca swoją subtelnością prawdziwa i niesamowita historia "czysto polskiej" apteki w Krakowskim Getcie w reżyserii Krzysztofa Miklaszewskiego, aktora Teatru Cricot Tadeusza Kantora.

Dokumentalna opowieść o okupacyjnej historii krakowskiej apteki włączonej przez Niemców w obszar utworzonego w marcu 1941 getta żydowskiego, stała się dla Krzysztofa Miklaszewskiego wstrząsającym tłem do upamięnienia się o pamięć o Tadeuszu Pankiewicz, który i zawód farmaceuty i Aptekę "Pod Orłem" odziedziczył po przodkach, znakomitych galicyjskich aptekarzach. Pankiewicz jedyny Polak, mieszkający na co dzień pośród żydowskiej społeczności, okazał się jej prawdziwym opiekunem i wybawcą, a jego Apteka oazą przeżycia dziesiątków ludzi i przedśionkiem do wolności.

OVERVIEW

A true and incredible story about a "purely Polish" chemist's in Cracow's Ghetto, very moving with its subtlety. The director of this film is Krzysztof Miklaszewski an actor of Tadeusz Kantor's Cricot Theater.

This documentary film about the history of Cracow's "Pod Orłem" chemist's, which was incorporated by the Germans in the time of occupation into the area of ghetto formed in March 1941, became for its director a shocking picture which is a background for a demand to commemorate Tadeusz Pankiewicz. This is a man who was taught pharmacy by his ancestors, great Galician pharmacists and inherited the "Pod Orłem" chemist's from them. Pankiewicz who was the only Pole spending his every day among the Jewish community turned out to be its true carer and saviour and his chemist's became an oasis of life for dozens of people giving them a foretaste of freedom.

ARTUR SZYK: ILLUMINATOR

ARTHUR SZYK: ILLUMINATOR

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 22:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Piotr Zarebski

CZAS TRWANIA / LENGTH

55'

ROK / YEAR

2005 (USA/PL / USA/PL)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, filmy o życiu artystów, miasta: Łódź, Paryż, Nowy Jork
portraits documentary, film about artists' life, cities: Lodz, Paris, New York

Udział w VIII FESTIWALU FILMÓW POLSKICH W LOS ANGELES '07

Slection of the 8th Polish Film Festival in Los Angeles, USA

STRESZCZENIE

Film opowiada o Arturze Szyku, największym miniaturzycie XX wieku, który zdobył sławę karykaturami opublikowanymi w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych w czasie drugiej wojny światowej i w latach późniejszych. Był on polskim patriotą. Dwa najsłynniejsze dzieła "Hagada" i "Statut Kaliski" ukazują jego spojrzenie na świat. Artur Szyk aktywnie wspierał Izrael. W czasie II wojny światowej znalazł schronienie w Stanach Zjednoczonych. Międzynarodową sławę przyniosła mu wydawana tam seria obrazów "Washington and His Times" oraz "Declaration of Independence" znajdująca się w bibliotece Kongresu w Waszyngtonie.

OVERVIEW

The Film is about Arthur Szyk, the greatest miniaturist of the 20th century. Famous for his caricatures published in Great Britain and the USA during and after the 2nd World War. He was a Jewish Polish patriot and his two most famous works, "Haggadah" and the Statute of Kalish reflected his outlook. He actively supported Israel. Finding refuge in the USA during the 2nd World War he became an American patriot and produced the internationally famous series of paintings "Washington and His Times" and the "Declaration of Independence" now in the Congressional Library in Washington, D.C.

DOBRY JEST WSPÓLNY POSIŁEK BO ZBLIŻA ODDALONYCH

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 17:35

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

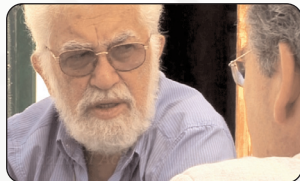
REŻYSERIA / DIRECTOR

Piotr Szalsza

CZAS TRWANIA / LENGTH

60'

ROK / YEAR

2007 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, filmy o życiu artystów, miasta: Biłgoraj,
Kraków
portraits documentary, film about artists' life, cities: Bilgoraj, Cracow

STRESZCZENIE

Obraz podróży do źródeł życia - bohatera filmu - Szmulika Atzmona, słynnego aktora i reżysera z Izraela i Biłgoraja...

Latem 2006 roku przebywał w Polsce zespół teatru Yiddishpiel of Israel z Tel Awiwu. Jego dyrektor - Shmuel Atzmon urodził się 78 lat temu w Biłgoraju. W tym właśnie miejscu rozpoczęło się polskie tournée gości z Izraela. Droga wiodła potem do Zamościa i Krakowa. Reżyser Piotr Szalsza towarzyszył zespołowi podczas całego tournée. Powstał sugestywny obraz pełnej nostalgii, podróży do źródeł.

OVERVIEW

A picture of a journey towards the life's origins by the film's main character - Szmulik Atzmon - famous actor and director from Israel Bilgoraj...

In the summer of 2006 theater band Yiddishpiel of Israel from Tel Aviv spent some time in Poland. Its director Shmuel Atzmon was born 78 years ago in Bilgoraj. Visitors from Israel started their Polish tournee in this place. Later the route led them to Zamość and Cracow. Director Piotr Szalsza accompanied the band on the whole tournee. In this way an evocative picture full of nostalgia and journey towards the origins was made.

OGRÓD KTÓRY ODPLYNĄŁ

THE GARDEN THAT FLOATED AWAY

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 15.00

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Ruth Walk

CZAS TRWANIA / LENGTH

55'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów, Holocaust: ocalali
portraits documentary, film about artists' life, Holocaust: survivors

Udział w: FAMAFEST International Film Festival - Portugal'07;
International Women Film Festival Rehovot - Israel '06; Haifa
International Film Festival - Israel'05.

FAMAFEST International Film Festival - Portugal'07; International
Women Film Festival Rehovot - Israel '06; Haifa International Film
Festival - Israel'05.

STRESZCZENIE

Dokument o Izraelskiej pisarce z Polski. Obecnie na podstawie jej książki powstaje film w koprodukcji izraelsko-polskiej.

Przed 45 lat, w swoim skromnym mieszkaniu w Holon (okolice Tel Avivu) Ida Fink spisywała po polsku swoje wspomnienia z dzieciństwa - wspomnienia z lat, które ona i jej siostra spędziły pod fałszywymi nazwiskami w Polsce i Niemczech, próbując przeżyć horror II wojny światowej. Nigdy nie wyrzekając się swojego języka ojczystego ani starej polskiej maszyny do pisania Fink tworzyła powieści i krótkie opowiadania (Wycinek Czasu, Podróż, Ślady), które zyskały sobie uznanie dzięki zawartej w nich wyjątkowej wrażliwości na złożoność życia w najczarniejszych czasach naszej historii. Walory wizualne jak również tekstowe jej powieści zostały przełożone na język kina. W ten sposób powstał obraz pisarki, która zachowała swoją wrażliwość i talent poetycki, choć przeżyła horror straty, strachu, nienawiści i zdrady. Film śledzi niezwykle związek pomiędzy dwoma siostrami, które teraz, przeprowadzając się do wspólnego mieszkania w Tel Avivie, mają ponad 80 lat, dają nam wyjątkową szansę zobaczenia obecnego życia pisarki.

OVERVIEW

A documentary about an Israeli writer from Poland. A film based on her book is being made in Polish-Israeli cooperation.

For 45 years, in a modest flat in Holon (near Tel Aviv) Ida Fink wrote in Polish about her childhood memories - of the years in which she and her sister spent under false identities in Poland and Germany, trying to survive the horrors of the Second World War. Never giving up her mother tongue, or her old Polish type-writer, Fink's acclaimed novels and short stories (A Scrap of Time, The Journey, Traces) were praised for their unique attentiveness to the complexity of life as it was lived in the darkest days of our history. The visual and lyrical qualities of her stories are translated into this cinematic portrait of a writer who has retained her sensitivity and poetic talent through the horrors of loss, fear, hatred and betrayal. Allowing us a unique insight into her current life, the film follows the remarkable relationship between the two sisters, now in their 80s, as they move into a flat together in Tel Aviv.

NIGDY O TOBIE NIE ZAPOMNIAŁEM: ŻYCIE I DZIEDICTWO SZYMONA WIESENTHALA

I HAVE NEVER FORGOTTEN YOU: THE LIFE AND LEGACY OF SIMON WIESENTHAL

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 19:35

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Pulawska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Richard Trank

CZAS TRWANIA / LENGTH

105'

ROK / YEAR

2007 (USA / USA)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, dokument historyczny, Holocaust: ocalali, obozy koncentracyjne, zbrodnie ludobójstwa, miasto: Wiedeń, Los Angeles

portraits documentary, historical documentary, Holocaust: survivors, concentration camps, genocide, cities: Vienna, Los Angeles

UK Jewish Film Festival'07

STRESZCZENIE

Wzruszający film dokumentalny o życiu i działalności dzielnego człowieka Szymona Wiesenthala - świetna narracja Nicole Kidman.

Premiera Wschodnio - Europejska.

Niezwykła historia żydowskiego architekta z Buczacza, Polska - Ukraina, który z trudem przeżywszy pobyt w sześciu obozach koncentracyjnych, znalazł się w Austrii i dowiedział się, że 89 członków jego rodziny zamordowano.

Pośród poruszających epizodów z życia Simona Wiesenthala przedstawionych w filmie znajduje się i ten, w którym były więzień obozu koncentracyjnego, ścigany przez neonazistów, odmówił opuszczenia Wiednia. Nawet, gdy jego nastoletnia córka była zastraszana, a jego Centrum Dokumentacji, dzięki któremu 1,100 zbrodniarzy wojennych zostało odszukanych i osądzonych, zostało wysadzone przez neonazistów, co spowodowało załamanie nerwowe żony - Wiesenthal nalegał, że musi pozostać w mieście Hitlera. "Żołnierz pozostaje na polu bitwy" - te słowa były uzasadnieniem Wiesenthala dla jego decyzji o pozostaniu w niegościnnym powojennym Wiedniu i dalszej walce o odszukanie i postawienie morderców i zbrodniarzy wojennych przed sądem.

OVERVIEW

A very moving story about life and activity of a brave man Simon Wiesenthal - brilliant narration by Nicole Kidman.

A moving story of a Jewish architect from Buchach (formerly Buczacz), Poland - Ukraine, who, after barely surviving six concentration camps, landed in Austria to discover that 89 members of his family had perished.

Among the gut-wrenching details about Simon Wiesenthal presented in the documentary "I Have Never Forgotten You: The Life and Legacy of Simon Wiesenthal" is that the concentration camp survivor turned Nazi hunter refused to leave Vienna. Even after his teenage daughter became so threatened that she required a police escort to take her to school, and his Documentation Center, from which 1,100 war criminals were chased down, was bombed by neo-Nazis, causing his wife to suffer a nervous breakdown - Wiesenthal insisted that he must remain in Hitler's town. "A soldier stays on the battlefield" was Wiesenthal's explanation for staying in inhospitable postwar Vienna.

MISS UNIVERSE 1929

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 13:00

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Pulawska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Péter Forgács

CZAS TRWANIA / LENGTH

70'

ROK / YEAR

**2006 (Holandia/Niemcy /
Holand/ Germany)**



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, film o miłości, miasto: Budapeszt, Wiedeń
portraits documentary, love story, cities: Budapest, Vienna

The 20th annual Virginia Film Festival, USA` Listopad 2007.

STRESZCZENIE

Unikalne archiwalia kręcone na taśmie 9 mm, filmowiec portretował wszystko: od Franciszka Józefa poprzez lata 10, 20, 30, 40 skończywszy na latach 60 XX wieku. Głównym tematem jego filmów poprzez ten czas pozostawała jego niespełniona miłość do kuzynki, wybranej Miss Universe'29. Czy udało mu się spełnić marzenie miłości, która trwa w nim do dziś...?

Lisl Goldarbeiter i Marci Tenczer - urodzeni w 1908 - byli kuzynostwem i znali się od wczesnego dzieciństwa. Goldarbeiterzy mieszkali w Wiedniu i należeli do austriackiej linii austro-węgierskiej rodziny żydowskiej. Rodzina Tenczerów mieszkała w Szeged i stanowiła linię węgierską. Więzy rodzinne pomiędzy Wiedniem i Szeged nigdy się nie zerwały. Marci przeprowadził się na studia do Wiednia w 1926 roku. Pierwsze prawo antyżydowskiej w Europie, ustawy węgierskie z 1922 roku, zabraniały Żydom studiować na uniwersytecie na Węgrzech. Marci mieszkał w domu Goldarbeiterów i studiował na Politechnice w latach 1926-1936. Marci potajemnie kochał swoją kuzynkę Lisl. Rozpoczął kręcenie filmów o niej, jej rodzinie i Wiedniu krótko po przyjeździe do miasta. Był bardzo biedny, ale udało mu się zaoszczędzić pieniądze na filmowe hobby dzięki chodzeniu pieszo po mieście, zamiast jazdy tramwajem. W 1929, nie mówiąc nikomu, Marci pomógł Lisl wejść do świata piękności i zyskać światową sławę.

OVERVIEW

Unique archive records on a 9 mm film. A film maker amateur who portrayed everything: since Franz Joseph through the first decade and then 20ties, 30ties, 40ties up to 60ties in the XXth century. The main theme of his films throughout the decades was his unfulfilled love to his cousin - Miss Universe'29. Did his dream about her love come true or does it still live in him today?

Lisl Goldarbeiter and Marci Tenczer - born in 1908 - were cousins and knew each other since early childhood. The Goldarbeiters lived in Vienna and belonged to the Austrian wing of a large Austro-Hungarian Jewish family. The Tenczer's lived in Szeged, and formed the Hungarian wing. The family ties between Vienna and Szeged never ceased. Marci moved to Vienna in 1926, to study. The first anti-Semitic law in Europe, the Hungarian Numerous Clauses of 1922, made it impossible for Jews to enter a University in Hungary. Marci lived in the house of the Goldarbeiters and studied at the Technical University from 1926-1936. Marci secretly loved his cousin Lisl. He started to make films of her, her family and Vienna shortly after his arrival. He was very poor but succeeded in saving cash for his film hobby by walking the city, instead of taking the tram. In 1929, without telling anybody, Marci caused Lisl's entry into the world of beauty; and she became world famous. Written by Mischief Films.

CZERWONY SYJON

RED ZION

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 17:30

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Evgenyi Tsybmal

CZAS TRWANIA / LENGTH

54'

ROK / YEAR

2007 (Rosja / Russia)



TEMATYKA / TOPICS

dokument historyczny

historical documentary

STRESZCZENIE

Czerwony Syjon dokumentuje skrzętnie skrywaną część historii Związku Radzieckiego...

Czerwony Syjon dokumentuje skrzętnie skrywaną część historii Związku Radzieckiego: ambitny projekt mający na celu utworzenie żydowskiego, rolniczego, niezależnego regionu na północnym Krymie w roku 1920. Film zawiera wiele niepowtarzalnych fragmentów historycznych filmów z lat 20-tych, 30-tych i 40-tych wraz ze zdjęciami i dokumentami, które do niedawna pozostawały tajemnicami państwowymi.

OVERVIEW

"Red Zion" documents a carefully hidden part of the history of the Soviet Union: the grandiose project intended to create a Jewish agricultural autonomous region in the Northern Crimea in the 1920's. The film contains many unique historical film clips from the 1920's, 30's and 40's, along with photographs and documents that until very recently remained state secrets.

ULICE JEROZOLIMY

STREETS OF JERUSALEM

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 17:35

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Igal Hecht

CZAS TRWANIA / LENGTH

52'

ROK / YEAR

2007 (Kanada/Izrael /
Canada/Israel)

TEMATYKA / TOPICS

Izraelczycy, miasta: Jerozolima, problemy społeczne Izraela, palestyńsko-izraelski konflikt

Israelis, cities: Jerusalem, social problems in Israel, Palestine Israeli conflict

Toronto Jewish Film Festival 2007

STRESZCZENIE

Ulice Jerozolimy to nowy dokument pokazujący pięć ostatnich lat z życia dziesięciu mieszkańców Jerozolimy różnych dzielnic.

Ulice Jerozolimy to nowy film dokumentalny obejmujący okres pięciu lat, skupiający się wokół życia dziesięciu mieszkańców Jerozolimy. Terror, rasizm, okupacja, trudności ekonomiczne, zmiany polityczne i tęsknota za pokojem ukazane w sposób rzetelny, w którym wszystkie chwytły są dozwolone, co stało się znakiem firmowym studia filmowego Chutzpa Productions.

OVERVIEW

"Streets of Jerusalem is a new documentary shot over a period of five years, centers around the lives of ten Jerusalem residents. Terror, racism, occupation, economical hardships, political changes and the yearning for peace, are all explored in a no hold's barred honest manner that has been the trade mark of Chutzpa Productions..

TRZYKROTNIE ROZWIEDZIONA

THREE TIMES DIVORCED

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 18:25

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

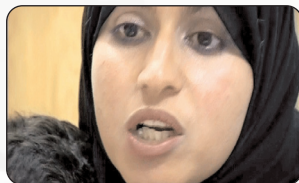
Ibtisam Mara`Ana

CZAS TRWANIA / LENGTH

75'

ROK / YEAR

2007 (Izrael / Israel)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, problemy kobiet Bliskiego Wschodu,
palestyńskie problemy społeczne w Izraelu, religia: Islam
portraits documentary, problem of women in Middle East, religion:
IslamBest Israeli Film Award 2007 - na 17. edycji DOCAVIV
Awarded as Best Israeli Film Award 2007 at the 17th DOCAVIV,
2007 Nomination of Award of the Israeli Film Academy

STRESZCZENIE

Wyzwalający wielkie emocje dokument o dramacie i zmaganiach palestyńskiej matki, której walka okaże się walką o człowieczeństwo. Także i nasze. Khitam, urodzona w Gazie Palestynka, wydana za mąż przez rodzinę za Palestyńczyka izraelskiego pochodzenia podąża za nim do Izraela i rodzi mu szóstkę dzieci. Kiedy mąż się z nią rozwodzi - in absentia- przed muzułmańskim sądem i otrzymuje prawo do opieki nad dziećmi, Khitam zostaje z niczym. Nie może skontaktować się ze swoimi dziećmi, nie ma żadnego majątku ani obywatelstwa. Choć poślubiona Izraelczykowi, drakońskie prawo narzucone w 2002 roku odmawiające Palestyńczykom prawa do przyznania im izraelskiego obywatelstwa uczyniło ją tam nielegalną mieszkanką. Teraz walczy w podwójnej bitwie, najważniejszej w jej życiu: przeciwko sądowi - który nieustannie staje po stronie jej męża - oraz przeciwko państwu w rozpaczliwym wysiłku, by uzyskać obywatelstwo i ponownie połączyć się z dziećmi.

OVERVIEW

Stirring up great feelings documentary following the drama and the struggle of a mother, whose fight turns out to be a fight for humanity. Khitam, a Gaza-born Palestinian woman, was married off in an arranged match to an Israeli Palestinian, followed him to Israel and bore him six children. When her husband divorced her - in absentia - in the Sharia Muslim court and gained custody of the children, Khitam was left with nothing. She cannot contact her children, has no property and no citizenship. Although married to an Israeli, a draconian law passed in 2002 and barring any Palestinian from gaining Israeli citizenship has made her an illegal resident there. Now she is out on a dual battle, the most crucial of her life: against the court - which always rules in favor of the husband and against the state, in a last-ditch effort to gain citizenship and reunite with her children. (Summary written by Gon Productions)

TOWARZYSZU, JA ŻYJĘ

TOVARISCH, I AM NOT DEAD

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 17:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Stuart Urban

CZAS TRWANIA / LENGTH

83'

ROK / YEAR

2006 (Wielka Brytania / UK)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, dokument historyczny, Holocaust: ocalali,
gułag
portraits documentary, historical drama, Holocaust: survivors, gulagGłówna Nagroda - The Lancia Award '07 na Fest. Filmów
Biograficznych w Bolonii, Włochy.Nominacja do British Independent Film Awards (BIFA), Listopad
2007.The winner of The Lancia Award 2007 in Bologna, Italy;
Nomination to British Independent Film Awards (BIFA), Nov. 2007.

STRESZCZENIE

Wspólna podróż ojca i syna staje się szansą dla tego drugiego na poznanie dramatycznych rozdziałów życia i zbliżenie się do ojca. Unikatowe archiwalia; wielka osobowość.

Garri Urban był ocalałym - nie ofiarą - zarówno holocaustu jak i gułagu. Urodzony w shtetl (żydowskiej społeczności wiejskiej) w 1916 roku, pokonał przeciwności losu dzięki mieszaninie czaru, agresji i hucpy. Jego autobiograficzna relacja przegód z 1980 roku wzięła swój tytuł od historii podjętej przez niego próby przepłynięcia zamrożonej rzeki z terytorium radzieckiego do Rumunii, podczas której został postrzelony. Snajperowi, który pochylił się, by podnieść jego z pozoru martwe ciało, powiedział: "Nie, towarzyszu, ja żyję" zanim uderzył ofiara. W 1992 roku jego syn, reżyser Stuart Urban, podąża za Garrim do byłego Związku Radzieckiego tuż po upadku komunizmu. Dzienniki video, sporządzone po ponad 14 latach poszukiwań w aktach KGB Garriego oraz w losie jego rodziny podczas Holocaustu, plus obszerny materiał filmowy z taśm Kodachrome 16 mm aż do lat 50-tych tworzą rdzeń filmu autorstwa dwukrotnie nagradzanego przez Brytyjską Akademię Filmową reżysera Urbana.

OVERVIEW

A journey of father and son becomes a chance for the other to find out the dramatic life chapters as well as to bring them together. Unique archive records; great personality. Garri Urban was a survivor - not a victim - of both the Holocaust and Gulag. Born in the shtetl (the Jewish rural community) in 1916, he overcame adversity through a mixture of charm, aggression, andchutzpah. His 1980 autobiographical account of his adventures took its title from when he was shot during his attempt to swim across an icy river from Soviet territory to Romania. He told the snipers who stooped to lift his apparently lifeless body; "no, tovarisch (comrade), I'm not dead" before striking their officer. In 1992 his son, film-maker Stuart Urban, follows Garri into the former Soviet Union as soon as Communism disintegrates.

SKARB W OŚWIĘCIMIU

A TREASURE IN AUSCHWITZ

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 17:30

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Yahaly Gat

CZAS TRWANIA / LENGTH

55'

ROK / YEAR

2005 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, Holocaust, miasta: Oświęcim, religia: Judaizm**portraits documentary, Holocaust, cities: Auschwitz, religion: Judaism****NY Jewish Film Festival '06; nominacja do Izraelskiego Oscara '06.
NY Jewish Film Festival '06; Nomination to Israeli Academy of Motion Picture and TV '06.**

STRESZCZENIE

Film, utrzymany na granicy dokumentu i reportażu daje nam szansę na odnalezienie w Polsce nie tylko materialnych skarbów...

Student z Izraela, Yariv Nornberg, wysłuchuje opowiedzianej przez starego handlarza w sklepie niebywalej historii o żydowskim skarbie zakopanym w polskiej ziemi. Jego ciekawość rośnie w miarę jak dowiadyuje się o położeniu owego ukrytego miejsca - obok niechlubnego obozu zagłady Auschwitz. W czasie następnych pięciu lat, Yariv tropi zaginione religijne artefakty, ukryte w podziemiach wielkiej synagogi w Oświęcimiu w 1939. Dla niego artefakty te ucieleśniają jego własną nieżyjącą rodzinę oraz wskazują próbę zbliżenia i akceptacji Polaków, zazwyczaj postrzeganych przez Żydów jako współpracowników i antysemitów. Yarivowi udaje się zorganizować wyjątkowe wykopaliska, by odkopać skarb. Jednak w miarę postępujących wykopalisk staje się oczywiste, że ziemia pod synagogą kryje w sobie 60-letnią złowieszczą tajemnicę a Yariv i jego ekipa zaczynają tracić nadzieję...

OVERVIEW

A film which follows the form of both documentary and reportage gives us the chance of tracking down in Poland not only material treasures...

A student, Yariv Nornberg, hears from an elderly vendor in a rundown shop a fantastic story about a Jewish treasure buried in Polish soil. His curiosity is aroused when he learns of the location of the hiding place - next to the infamous Auschwitz extermination camp. During the next 5 years, Yariv pursues these lost religious artifacts, hidden in the grounds of the Great Synagogue in the city of Oswiecim (Auschwitz) in 1939. For him, these artifacts embody his own perished family and guide his attempt for a closure and acceptance of the Polish people, usually regarded by Jews as collaborators and anti-Semites. Yariv manages to organize a unique archaeological excavation to unearth the treasure. But as the digging progresses, it becomes apparent that the synagogue's soil conceals a 60-year-old sinister secret and Yariv and his crew begin to lose hope... (Summary written by Yahaly Gat)

WYSIEDLENI

UNSETTLED

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 22:00

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Adam Hootnick

CZAS TRWANIA / LENGTH

80'

ROK / YEAR

2007 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, palestyńsko-izraelski konflikt, Izraelczycy, Palestyńczycy**portraits documentary, Palestine- Israeli conflict, Israelis, Palestinians****Zwycięzca nagrody Grand Jury za najlepszy dokument
Slamdance '07..****Winner - Grand Jury Best Documentary - Slamdance 2007 .**

STRESZCZENIE

Unsettled to film o byciu młodym, na liniach frontu konfliktu, w którym linie są zamazane, w społeczeństwie, w którym pierwsza bitwa o pokój rozgrywa się w domu.

Podczas wycofywania się ze strefy Gazy, trzech młodych Izraelczyków zostaje zmuszonych do opuszczenia swoich domów, dwóch żołnierzy wysłanych, by ich wyeksmitować i jedna działaczka, która próbuje pomóc swojemu krajowi uniknąć wojny. Z muzyką wielkiej gwiazdy reggae Matisyahu, Unsettled jest opowieścią o religii i demokracji, żołnierzach i cywilach, i o dzieciach na linii frontu w bitwie, w której nie ma wroga. Lato 2005 i największa izraelska operacja wojskowa, która jest misją skierowaną przeciwko jego własnym mieszkańcom. Kiedy rząd izraelski decyduje się zakończyć 38-letnią okupację strefy Gazy, wysiedlając 8000 Izraelskich mieszkańców i przywracając kontrolę 1,3 milionom mieszkających tam Palestyńczyków, młodzi żołnierze i osadnicy nagle odnajdują się po dwóch stronach jednego z najbardziej gorzkich konfliktów w ich narodowej historii.

OVERVIEW

UNSETTLED is about being young and on the front lines of a conflict where the lines are blurred, in a society where the first battle for peace is fought at home. During the Gaza withdrawal, three young Israelis will be forced from their homes, two soldiers will be sent to evict them, and one activist will try to help her country avoid a war. Featuring music from reggae superstar Matisyahu, UNSETTLED is a story about religion and democracy, soldiers and civilians, and the kids on the front lines of a battle where there is no enemy. Summer 2005 Israel's largest military operation in a generation is a mission against its own citizens. When the Israeli government decides to end its 38-year occupation of the Gaza Strip, uprooting 8,000 Israeli residents and returning control to the 1.3 million Palestinians who live there, young soldiers and settlers suddenly find themselves on opposite sides of one of the most bitter conflicts in their nation's history.

WAGON

WAGON

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 21:45

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Janos Zelky

CZAS TRWANIA / LENGTH

90'

ROK / YEAR

2007 (Węgry / Hungary)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, Holocaust: ocalali, obozy koncentracyjne, miasta: Budapeszt

portraits documentary, Holocaust: survivors, concentration camps, cities: Budapest

Hungarian Film Festival'07..

STRESZCZENIE

Film jest relacją z najbardziej potwornych wydarzeń holocaustu: transportów ludzi do obozów i dni spędzonych w wagonie.

W filmach dokumentalnych, książkach, wywiadach z ostatnich pięćdziesięciu lat, oprócz samego faktu "podróży" jest zdecydowanie za mało konkretnych informacji. Nikt nie wie - poza ludźmi, którzy tam byli - jak to jest znaleźć się między ludźmi upokorzonymi do granic możliwości przez dwa, trzy dni w obliczu narzuconych im tragicznych okoliczności. Film jest także próbą analizy mechanizmu wrogości i bycia na "anty" mieszkańców Węgier do węgierskich Żydów, wobec których oficjalne apogeum wrogości nastąpiło w końcowym etapie wojny roku 44.

OVERVIEW

The film adapts the most horrible thing of the Holocaust: the delivery of the deported people to the lagers, the days spent in the wagon.

In the documentaries, books, interviews of the last fifty years next to the fact of the "traveling" there are remarkably less of concrete facts. Nobody knows - except the involve ones - happened between the fully humiliated humans on that two or three days next to the terrible circumstances which were forced to them. The film is also an attempt of the analysis of the hostility mechanism and Hungarian's being anti towards the hungarian Jews, against whom an official apogee of hostility reached its highest point at the final stage of the war in 1944.

KIM BYŁ KAFKA?

WHO WAS KAFKA?

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIALEK / MONDAY) 15:35

MIEJSCE / PLACE

**Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Richard Dindo

CZAS TRWANIA / LENGTH

98'

ROK / YEAR

**2006 (Szwajcaria/Francja
/Niemcy / Switzerland/France/Germany)**

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów, dokument historyczny
portraits documentary, film about artists' life, historical documentaryUdział w Dokfest de München'06, Niemcy i w Tekfestival 2006
w Rzymie, WłochySelection: Dokfest de München'06, Germany and Tekfestival 2006
in Roma, Italy .

STRESZCZENIE

Fascynujący dokument o Franzu Kafce, najbardziej wpływowym pisarzu XX w. Franz Kafka, uznany autor Metamorfozy i Procesu, jest uważany za najbardziej wpływowego pisarza XX wieku. Dręczony lunatyzmem, Kafka pisał jedynie w nocy. Nic dziwnego, że jego klasyczne powieści przypominają sny, lub dokładniej, koszmary. "Kim był Kafka?" zgłębia tę i wiele innych tajemnic skrytej acz legendarnej postaci literatury, która według reżysera Richarda Dindo, "pisała być może najpiękniejsze listy w historii literatury". Posługując się aktorami, by zagrać ludzi, którzy znali Kafkę najlepiej, film zawiera fragmenty wywiadów z historycznymi postaciami, w których usta włożono faktyczne wypowiedzi na temat niezwykłych związków łączących ich z pisarzem.

OVERVIEW

Franz Kafka, renowned author of The Metamorphosis and The Trial, is considered one of the most influential writers of the 20th century.

Plagued by sleepwalking, Kafka wrote almost exclusively at night. Small wonder that his classic novels resemble dreams or, more precisely - nightmares.

Who Was Kafka? explores this and much about the secretive and legendary literary figure who, according to director Richard Dindo, "wrote perhaps the most beautiful letters in the history of literature. "Using actors to play the people who knew Kafka the best, the film features "interviews" with historical figures who respond using the actual words they wrote about their unique relationships with the writer.

ŚWIAT BYŁ NASZ

WORLD WAS OURS

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 13.30

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Mira Jedwabnik Van Doren

CZAS TRWANIA / LENGTH

58'

ROK / YEAR

2007 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument historyczny, dokument: portrety ludzi, życie artystów,
Holokaust: ocalali, getto, zagłada, miasto: Wilno
historical documentary, portraits documentary, film about
artists' life, Holocaust: survivors, ghetto, genocide, cities: VilnaUdział w Dokfest de München '06, Niemcy i w Tekfestival 2006
w Rzymie, WłochySelection: Dokfest de München '06, Germany and Tekfestival 2006
in Roma, Italy .

STRESZCZENIE

Ocalale archiwalia życia codziennego Wilna, czynią z filmu obraz, który musi
obejrzeć każdy komu jest bliska wspólna historia Litwy i Polski. Spotkanie
z Czesławem Miłoszem.

Premiera Europejska.

Dokument, będący kroniką bogatej, żywej historii społeczności żydowskiej
w Wilnie (wtedy należącego do Polski, teraz do Litwy) znanej jako "Jerozolima
Litwy", zanim została zniszczona podczas II wojny światowej. Unikatowe archi-
walia dokumentujące wielkość i bogactwo kultury żydowskiego polskiego
i litewskiego przedwojennego Wilna. Zaskakujące świadectwo historii z udziałem
i komentarzem Czesława Miłosza.

OVERVIEW

A documentary chronicling the rich, vibrant history of the Jewish community
of Vilna (then Poland, now Lithuania,) known as "The Jerusalem of Lithuania",
before its destruction in World War II. Unique archive records documenting cul-
tural largeness and diversity of Jews of Polish and Lithuanian Vilna. A suprising
testimony to the history with participation of Czesław Miłosz. Survived archive
records of daily life in Vilna make this film a must for anybody to whom a com-
mon history of Lithuania and Poland is near.

WALCZĄC Z ANIOŁAMI

WRESTLING WITH ANGELS

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 21:50

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

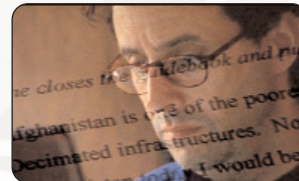
REŻYSERIA / DIRECTOR

Freida Lee Mock

CZAS TRWANIA / LENGTH

98'

ROK / YEAR

2006 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów, mniejszości seksualne
portraits documentary, film about artists' life, sexual minoritiesZwycięzca: Seattle Int.Festival '06; Cleveland Int.Fest. '06. Udział:
Munich Int.Festival '06; Sudance Film Fest. '06.Winner Seattle Int.Festival '06; Cleveland Int.Fest. '06; Selection:
Munich Int.Festival '06; Sundance Film Fest. '06.

STRESZCZENIE

Dokument zdobywczy 4 Oskarów, o życiu osobistym i politycznym laureata
nagrody Pulitzera - dramaturga Tony Kushnera, współscenarzysty "Monachium"
w reż. Stevena Spielberga.W 2007 jeden z najslawniejszych polskich reżyserów teatralnych Warlikowski
wyreżyserował w Warszawie sześciogodzinną sztukę pod polskim tytułem Anioły
w Ameryce Kushnera w Teatrze Rozmaitości.Film zaczyna się w 2001 roku, kiedy Kushner realizuje produkcję swojej sztuki
"Homebody/Kabul" i przeskakuje do 2004, gdy pracował nad kampanią prezy-
dencką Johna Kerry, poślubił Marka Harrisa, pracował z Mauricem Sendakiem
i zainaugurował musical "Caroline, or Change" na Broadwayu.

OVERVIEW

A documentary by 4 Oscar winner director on the personal and political life of
Pulitzer Prize-winning playwright, Tony Kushner, the coscreen writer of MUNICH
dir. By Steven Spielberg. In 2007 one of the famous Polish theater director
Warlikowski did direct in Warsaw the 6 hour play under Polish Titel ANGELS IN
AMERICA by Kushner in Rozmaitosci Theater.The film begins in 2001, when Kushner was mounting the production of his play
"Homebody/Kabul" and runs through 2004, as he worked on John Kerry's pre-
sidential campaign, got married to Mark Harris, worked with Maurice Sendak,
and opened the Broadway musical "Caroline, or Change."

YIPPEE

YIPPEE

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 16:40

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej**Silver Screen Mokotów****at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Paul Mazursky

CZAS TRWANIA / LENGTH

74'

ROK / YEAR

2006 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, religia:

Judaizm, Chasydzi. miasta: Beverly Hills, Uman

portraits documentary, religion: Judaism, Chasidism, cities: Beverly Hills, Uman

Udział w / Selection: Montreal World Film Festival'06, Palm Springs International Film Festival'07, Atlanta Jewish Film Festival'07.

Montreal World Film Festival'06, Palm Springs International Film Festival'07, Atlanta Jewish Film Festival'07.

STRESZCZENIE

Dokument, laureata Oscarów, pełen humoru, pytań i tajemnic, jakie niesie ze sobą religijny świat Chasydów XXI w. Paul Mazursky, hollywoodzki reżyser, zdobywca oskarowy, nie doszedłby do punktu, w którym znajduje się dziś, uchylając się od wyzwania. Dla swojego ostatniego projektu słynny twórca filmowy opuszcza Beverly Hills, by dotrzeć do Umanu, małego ukraińskiego miasteczka odwiedzanego corocznie przez 25 000 chasydzkich Żydów, pielgrzymujących do grobu Rabbiego Nachmana i jego pradziada Baal Shem Tova, założyciela ruchu chasydzkiego. Mazursky zabiera się do przeprowadzenia rozmów z chasydzkimi pielgrzymami z całego świata oraz ze speszonymi lecz przyjaznymi miejscowymi Ukraińcami. Nie pozwalając im jednak zapomnieć, że jest "sławnym reżyserem filmowym", Mazursky zdaje się nad podziw niezrażony perspektywą dzielenia pokoju z sześcioma roslymi mężczyznami i jedną tylko ubikacją. Jest chaotycznym, ale wesołym przewodnikiem podróży, a ten powściągliwy obraz, dubbingowany przez Mela Brooksa jako "zabawny, fascynujący i niespodziewanie wzruszający", sugeruje, że świecki może uczyć się od pobożnego w procesie odkrywania na nowo własnego sensu żydowskiej radości.

OVERVIEW

A documentary of an Oscar winner, full of humour, questions and secrets which are brought together with the religious world of 21st century Chasids. Paul Mazursky, Oscar winner Hollywood director, didn't get where he is today by shirking a challenge. For his latest project the celebrated filmmaker abandons Beverly Hills to go (almost) down and out in Uman, a small Ukrainian town visited each year by 25,000 male Hassidic Jews on pilgrimage to the gravesite of Rabbi Nachman and his great grandfather the Baal Shem Tov, founder of the Hassidic movement. Mazursky sets about interviewing Hassidic pilgrims from around the world and the bemused but friendly Ukrainian locals. Though not about to let them forget he's a "famous film director", Mazursky seems admirably undaunted by the prospect of sharing a room with half a dozen grown men and just the one loo. He's a chaotic but jovial tour guide, and this low-key film, dubbed by Mel Brooks as "funny, fascinating and surprisingly touching", suggests the secular can learn from the devout, in the process rediscovering their own sense of Jewish joy. Yippee!

PODRÓŻ ANNY

ANNA'S TRIP

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 17:15

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Alan Ezequiel Jais

CZAS TRWANIA / LENGTH

30'

ROK / YEAR

2007 (Argentyna / Argentina)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, Holocaust: zagłada, ocalali, miasta:
Polskportraits documentary, Holocaust: genocide, survivors,
cities: Plonsk

STRESZCZENIE

Osobista podróż do kraju rodziców - do Polski, mieszkańcy Polski widziani oczami przybyszów, którzy czują się z nią mocno związani...

Anna rozpoczyna poszukiwania swojej rodziny zaginionej w czasach Holocaustu, próbuje dowiedzieć się, czy ktoś z jej członków przeżył. Jej syn Gerardo odnajduje w Polsce osobę o tym samym nazwisku. Choć Anna nie wie, czy jest to jej krewny, nawiązuje z nim kontakt. Kiedy rozmawia z nim w języku jidysz, ogarnia ją nostalgia i zainteresowanie krajem rodzinnym jej przodków, jak również potrzeba złożenia im hołdu. Podczas zbierania informacji odkrywa prawdziwe pokrewieństwo istniejące pomiędzy nimi. Rozbudza to w niej marzenie o podróży do Polski. Anna i Gerardo rozpoczynają podróż przez obozy koncentracyjne i miasta, w których ze smutkiem i wzruszeniem przypominają sobie wszystkich utraconych krewnych. W Warszawie Anna spotyka kuzynkę, która zaskoczy ją, pokazując, że wszystko, o czym marzyła i czego sobie nawet nie wyobrażała, jest wciąż żywe. Na chwilę obecną dr. Anna Nuta jest referentem w Argentynie odpowiedzialnym za poszukiwania krewnych i potomków pomordowanych podczas Holocaustu. Jest również pracownikiem Jewish Genealogy Family Finder i członkiem programu wolontariatu Yad Vashem.

OVERVIEW

A personal journey to parents' homeland - to Poland and a view of Polish people seen by visitors, who feel strongly attached to this country...

Anna starts the search of her assassinated family in the Shoah and tries to find out if there are survivors. Gerardo, her son, finds a person with the same surname. Not knowing if they were relatives, Anna gets in touch with him and his sons in Poland. Talking to them in Yiddish, she begins to feel nostalgia and interest about knowing her ancestors' homeland and, at the same time, the need for paying them a tribute. While reading testimonies and developing the research, she discovers the real relationship existing between them which leads her to dream about a trip to Poland. Anna and Gerardo begin a trip through the Concentration Camps and towns where they remember with sadness and emotion, all their lost relatives. In Warsaw she meets a cousin who will surprise her with all that Anna had dreamt and never imagined it would still exist. At the moment Anna Nuta is a referent in Argentina for the search of relatives and descendants of the Shoah. She turns into a researcher of the Jewish Genealogy Family Finder and a member of the Yad Vashem Volunteers Program.

CHARLIE CHAPLIN TO JA

I'M CHARLIE CHAPLIN

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 21:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jay Rosenblatt

CZAS TRWANIA / LENGTH

8'

ROK / YEAR

2005 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, komedia
portraits documentary, comedy

Udział w / Selection 27. San Francisco Jewish Film Festival'07.

STRESZCZENIE

Intrygująca próba fabularno - dokumentalna.

"Charlie Chaplin to ja" jest filmem dokumentalnym o charakterze komediowym, trzecim z rzędu w którym pojawia się córka reżysera Ella. W filmie śledzimy Ellę w wieku 2 i pół lat podczas Halloween zabawiającą się w 'trick or treat' (jest to dziecięcy zwyczaj zbierania słodyczy pod groźbą psikusów). W przeciwieństwie do swoich rówieśników, którzy przebierają się za super bohaterów oraz księżniczki z bajek, Ella chce być Charlie Chaplinem. Kocha Małego Kłoszarza prawie tak bardzo jak słodycze. Zbieżność tych dwóch pragnień jest czymś, co ledwo potrafi znieść. W filmie jest też pokazana rok później, już jako postać bardziej dojrzałego i wiarygodnego Chaplina. Różnica jaką da się zauważyć po upływie roku jest niezwykła.

OVERVIEW

I'M CHARLIE CHAPLIN is a documentary comedy, the third in a series featuring the filmmaker's daughter, Ella. I'M CHARLIE CHAPLIN follows Ella trick or treating on Halloween at age 2 1/2. Unlike her peers, dressed as superheroes or fairy princesses, Ella wants to be Charlie Chaplin for Halloween. She loves The Little Tramp almost as much as she loves candy; the convergence of her two desires is almost more than she can handle. The film revisits her a year later on Halloween, a much more mature and credible Chaplin. The difference a year makes is quite remarkable.

MŁODZI MUZYCY: KADYSZ WG RAVELA

YOUNG MUSICIANS: KADDISH BY RAVEL

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 22:45

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej**Silver Screen Mokotów at Puławska Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Yoram Gross

CZAS TRWANIA / LENGTH

7'

ROK / YEAR

2007 (Australia / Australia)

TEMATYKA / TOPICS

film muzyczny

music film

STRESZCZENIE

Dająca wiele do myślenia miniatura muzyczna, utwory Ravela w krótkiej formie filmowej.

"Młodzi muzycy" to seria żywych krótkich obrazów przedstawiających dynamiczne występy niezwykle młodych australijskich muzyków, łączących zręczne wykonanie muzyki klasycznej z dopasowanymi do niej efektami wizualnymi. Ich celem jest stworzenie formy artystycznej, przyjemnej zarówno dla oka jak i ucha. Każdy występ jest pięknie zilustrowany utworem Chopina, Ravela, Bartoka, Scarlettiego lub innych i cechuje go harmonia dźwięku i stylu muzyki. Kadysz jest pierwszą z dwóch melodii hebrajskich (Deux Melodies Hebraïques) skomponowanych przez Ravela. Kadysz jest pieśnią liturgiczną, modlitwą za zmarłych, pochodzącą z XIII wieku. Ta muzyka niesie ze sobą emocje i lament, które towarzyszą ludziom w żałobie.

OVERVIEW

"Young Musicians" is a series of vibrant short films series of vibrant short films of dynamic performance by remarkable young Australian musicians, combining their skillful performances of classical music with matching visual effects, to produce an art form that appeals to the eye as well as the ear. Featuring works by Chopin, Ravel, Bartok, Scarlatti any many others, each performance is beautifully illustrated in harmony with the tone and style of the music. "Kaddis" (pol: Kadysz) is the first of Ravel's Deux Melodies Hebraïques. Kaddis is a liturgical chant, a prayer for the dead, originating in the 13th century. The music profoundly carries the lamenting emotions of people in mourning.

BEZ ZNIECZULENIA

ROUGH TREATMENT

DATA / DATE

14.11.2007 (ŚRODA / WEDNESDAY) 20:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZZION cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

125'

ROK / YEAR

1978 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczno-polityczny

social political drama

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

Grand Prix na FPFF w Gdańsku'78, Ecumenical Jury Award na XXXII MFF w Cannes'79.

Grand Prix at FPFF in Gdansk'78, Ecumenical Jury Award at XXXII MFF w Cannes'79.

STRESZCZENIE

Bohaterem filmu jest znany dziennikarz telewizyjny, korespondent zagraniczny Jerzy Michałowski, przeżywający kryzys życia osobistego i zawodowego. Niespodziewanie opusza go żona. Motywy jej postępowania są dla Jerzego zupełnie niezrozumiałe. Podejmuje więc rozpaczliwą walkę o utrzymanie ich związku. W telewizji szefowie krytycznie oceniają jego programy, zawieszono jego wykłady na uniwersytecie, a także służbowy wyjazd za granicę. W życiu dotychczasowego człowieka sukcesu wszystko zaczyna się walić. Ciężar życiowych porażek jest dla niego tym trudniejszy do udźwignięcia, że całkowicie niespodziewany i nie poprzedzony żadnymi sygnałami ostrzegawczymi. Film Wajdy w sposób bezkompromisowy obnaża mechanizmy rządzące ówczesną rzeczywistością społeczną, tak mocno uwikłaną w zależności polityczne. Wielkim atutem filmu pozostają wybitne kreacje czołówki polskich aktorów. Andrzej Wajda wystąpił tu w epizodycznej roli jako uczestnik teleturnieju

OVERVIEW

Wajda's movie uncompromisingly shows the mechanism of the quotidian reality so deeply involved into political system.

CZARNA KSIĘGA

THE BLACK BOOK

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 9:50-12:15

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162**Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Paul Verhoeven

CZAS TRWANIA / LENGTH

145'

ROK / YEAR

2006**Holandia, Belgia, Wielka Brytania, Niemcy****Holand, Belgium, UK, Germany**

TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, Holokaust: ocalali, miasta: Amsterdam

war drama, Holocaust: survivors, cities: Amsterdam

STRESZCZENIE

Historia żydowskiej piosenkarki, która w 1944 r. przyłącza się do holenderskiego ruchu oporu pod pseudonimem "Ellis". Uwodzi niemieckiego oficera zaczynając swoją misję. Kiedy w 1945 r. zostaje oswobodzona rozpoczyna prywatne śledztwo by ustalić, kto ją zdradził.

OVERVIEW

A story of a Jewish singer who in 1944 joins Dutch resistance movement using a nickname 'Blis'. At the beginning of her missions she seduces a German officer. After being released in 1945 she starts a private investigation to find out who betrayed her.

KATYŃ

KATYN

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 17:15

MIEJSCE / PLACE

Silver Screen Mokotów przy ul. Puławskiej
Silver Screen Mokotów at Puławska Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

125'

ROK / YEAR

2007 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, dramat historyczny
war drama, historical drama

STRESZCZENIE

Po inwazji hitlerowskich Niemiec na Polskę, 17 września 1939 do Polski wkracza Armia Radziecka. Polscy oficerowie trafiają do sowieckiej niewoli. Anna, żona rotmistrza Ulanów, czeka na męża, a oczywiste dowody, że został zamordowany przez Rosjan przyjmuje z niedowierzaniem...

OVERVIEW

"Katyn" tells the story of the so-called Katyn lie. It uses stories from an authentic diary found during the exhumation in 1943 to tell the fate of four fictional officers and their families. In March 1940 Soviet leader Josef Stalin ordered the executions of 22,000 Polish army and police officers, intellectuals and clergy. The killings took place in the spring of the same year in the Katyn Forest. The victims, mostly from POW camps in Kozielsk, Starobielsk and Ostaszkow, were shot in the back of the head. The Nazis discovered the mass graves during their march on Moscow in the fall of 1941, but Soviet propaganda blamed the deaths on Adolf Hitler and punished anyone speaking the truth with harsh prison terms. In 1990, Moscow admitted that dictator Josef Stalin's secret police were responsible.

KORCZAK

KORCZAK

DATA / DATE

14.11.2007 (ŚRODA / WEDNESDAY) 16:30

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta
ILUZJON cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

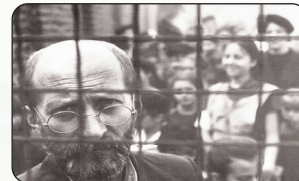
CZAS TRWANIA / LENGTH

113'

ROK / YEAR

1990

(Polska, Niemcy / Poland, Germany)



TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, Holokaust: getto, zagłada, miasta: Warszawa
war drama, Holocaust: ghetto, genocide, cities: Warsaw

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Janusz Korczak z wykształcenia był lekarzem, z zamiłowania pedagogiem i psychologiem. Działal w instytucjach charytatywnych, wykładał w Instytucie Pedagogiki Specjalnej, pisał powieści społeczne i książki dla dzieci. Był kierownikiem dwóch warszawskich sierocińców. W czasie wojny chronił żydowskie sieroty przed okrucieństwem i szaleństwem hitlerowskiego systemu, a kiedy nie było już dla nich ratunku poszedł z nimi dobrowolnie na śmierć w komorze gazowej. Był człowiekiem heroicznym, jednym z tych, którym w czasach pogary udało się zachować człowieczeństwo i godność. Pomysł filmu o doktorze Korczaku powstał jeszcze w latach 60., scenariusz napisała Agnieszka Holland w roku 1982, ale do realizacji Andrzej Wajda mógł przystąpić dopiero siedem lat później. Stworzył dzieło powściągliwe a nawet ascetyczne w swej czarno-białej fakturze, jednak pełne ciepła i poezji, przepojone nieklamany podziwem dla swego bohatera. Kreacja Wojciecha Pszoniaka w głównej roli z pewnością należy do ciekawszych w jego karierze.

OVERVIEW

Moderate and even ascetic movie with its black and white surface but still full of warmth, poetry and admiration for the main character. Zbigniew Pszoniak in the stunning leading role.

KRAJOBRAZ PO BITWIE

THE LANDSCAPE AFTER THE BATTLE

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 16:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

101'

ROK / YEAR

1970 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, dramat społeczny, Holokaust: obozy koncentracyjne, zagłada, ocalali

war drama, social drama, Holocaust: concentration camps, genocide, survivors,

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait****Złota Kaczka magazynu Filmu'70; 'Golden Globe'71 na Cineteca Italiana in Milan, nagrodzony na Kolombo FF'72.****Awarded with Golden Duck by the movie magazine Film in '70****'Golden Globe'71 at Cineteca Italiana in Milan, awarded at****Kolombo'72.**

STRESZCZENIE

Akcja filmu, który próbuje odpowiedzieć na pytanie, jaki wpływ na psychikę człowieka miało przeżycie piekła obozu koncentracyjnego, rozgrywa się na terenie jednego z nich, wyzwolonego przez amerykańskie wojska. Wśród byłych więźniów jest młody Polak, poeta, który nie chce brać udziału w sporach rodaków, ich antagonizmach i zawiści, z których obóz ich nie wyleczył, a za to wyrobił w nich obsesyjne pragnienie nieustannego jedzenia. Tadeusz zamyka się w sobie i w książkach, które z zapamiętaniem czyta. Kiedy do obozu przyjeżdżają kobiety, chłopak poznaje młodą Żydówkę. Dziewczyna jest oburzona zachowaniem współwięźniów. Wspólna wyprawa obojga poza obręb obozu daje nadzieję na pogłębienie ich związku, ale uczucia budzą się w młodym człowieku zbyt późno.

OVERVIEW

The movie tries to answer the question how surviving the hell of a concentration camp affects the mentality.

MIŁOŚĆ DWUDZIESTOLATKÓW

THE LOVE AT TWENTY

DATA / DATE

11.11.2007 (NIEDZIELA / SUNDAY) 17:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

François Truffaut / The short story V: Warsaw, dir. Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

117'

ROK / YEAR

1962 (Francja, Japonia, Włochy / France, Japan, Italy)

TEMATYKA / TOPICS

film obyczajowy, film o miłości

moral film, love story

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait**

STRESZCZENIE

Producent Pierre Roustang zaproponował francuskiemu reżyserowi François Truffaut realizację nowelowego filmu o młodym pokoleniu z początku lat 60. XX wieku. Truffaut oprócz realizacji własnej noweli stał się koordynatorem całości filmu i sam dobrał sobie współpracowników. Reżyserię noweli niemieckiej powierzył synowi podziwianego przez siebie Maxa Ophülsa, a nowelę włoską zrealizował starszy syn Roberto Rosselliniego. Do współpracy zaprosił jeszcze Andrzeja Wajdę i młodego Japończyka Shintaro Ishiharę. Wszyscy twórcy realizowali wybrane przez siebie (najczęściej własne) scenariusze, nie poddani żadnej kontroli ze strony producentów. Efektem tego twórczego eksperymentu stał się film niezwykle, zadziwiająco spójny, rysujący portret wkraczającego w dorosłe życie pokolenia, znajdującego się na etapie traktowania życia nadal z młodzieńczym entuzjazmem, ale też ze stopniową rezygnacją, narastającą wraz z nabieraniem życiowego doświadczenia.

OVERVIEW

A movie combined with several short stories about the young generation of the 60's. Truffaut decided to let Wajda direct one of the short stories. The directors weren't controlled by producers in any way.

POKOLENIE

THE GENERATION

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 20:30

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZJON cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

83'

ROK / YEAR

1954 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, dramat wojenny, Holokaust: getto
social drama, war drama, Holocaust: ghetto

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Debiut fabularny Andrzeja Wajdy jest uznawany za jeden z ważniejszych filmów polskiej kinematografii powojennej. Został poświęcony pokoleniu Kolumbów - młodych ludzi żyjących w czasie okupacji, dokonujących różnych wyborów ideologicznych, ale mimo różnic w przynależności do organizacji podziemnych zjednoczonych jedną ideą - walki z okupantem. Wajda pokazuje ich patriotyzm, odwagę i poświęcenie (także w akcji niesienia pomocy walczącym w powstaniu w getcie Żydom), ale też pragnienie, by żyć na tyle normalnie, na ile to możliwe, kochać i być kochanym. Film powstał w czasie, gdy po śmierci Stalina i dojściu do władzy Gomułki polska sztuka mogła wreszcie odejść od socrealizmu. Nadszedł czas "odwilży" a w filmie zaczął się rodzić kierunek nazwany później szkołą polską, rozpoczęty właśnie realizacją Pokolenia.

OVERVIEW

The feature debut of Andrzej Wajda. It shows the generation of so called Columbus (after a novel by Roman Bratny) - young people who lived in occupied Poland had to make difficult ideological decisions. However, all of them wanted to fight for freedom against the aggressors.

SAMSON

SAMSON

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 20:15

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZJON cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

117'

ROK / YEAR

1961 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, dramat wojenny, Holokaust: getto, miasta:
Warszawa

social drama, war drama, Holocaust: ghetto, cities: Warsaw

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Akcja filmu rozgrywa się w Warszawie tuż przed wybuchem wojny i w czasach okupacji hitlerowskiej, poruszając problem skomplikowanych stosunków polsko - żydowskich. Młody człowiek pochodzenia żydowskiego, Jakub Goldberg, atakowany przez faszystujących studentów, zabija w obronie własnej jednego z napastników i trafia do więzienia. Gdy wybucha wojna, Jakub opuszcza więzienie, by trafić za inne, jeszcze gorsze mury - warszawskiego getta. Udaje mu się uciec i znaleźć schronienie u wielu życzliwych Polaków, ale czuje się samotny i wyobcowany z otaczającego świata. Chce powrócić do getta - ale getta już nie ma, zostało zniszczone po upadku powstania wznieconego przez Żydów i ich wywoźce na śmierć. Mimo umiejscowienia akcji w konkretnych realiach historycznych, Samson ukazuje ponadczasowe dramaty postaw ludzkich.

OVERVIEW

The movie plot is set in Warsaw just before the outbreak of war and during the occupation showing how complicated were the Polish-Jewish relationships.

UMARŁA KLASA. SEANS T. KANTORA

THE DEAD CLASS. THE SEANCE OF T. KANTOR

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 18:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

72'

ROK / YEAR

1976 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dramat obyczajowy

moral drama

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

W czasie zdjęć do Człowieka z marmuru, podczas trzydniowej przerwy, Wajda postanowił zrealizować swoje marzenie by sfilmować spektakl Teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora "Umarła klasa", głęboko zakorzeniony w historii zestaw scen i form z okresu romantyzmu, modernizmu, twórczości Brunona Schulza, Witkacego i Gombrowicza, czerpiący z mitologii, Biblii i dziejów żydowskich. Spektakl był bardzo osobistą wypowiedzią Kantora, którą Andrzej Wajda starał się wiernie przekazać, chociaż nie do końca zdaniem krytyki udało mu się odtworzyć ducha jednego z najważniejszych wydarzeń teatralnych w Polsce.

OVERVIEW

During the shooting of The man from marble while having three days off, Wajda decided to make his dream come true and shoot The Cricot 2 Theatre performing Tadeusz Kantor's play 'The dead class', which is ingrained in Romanticism, Modernism, the artwork of Bruno Schultz, Witkacy, Gombrowicz, extracting from mythology, Bible and the history of Jews.

WESELE

THE WEDDING

DATA / DATE

10.11.2007 (SOBOTA / SATURDAY) 18:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

102'

ROK / YEAR

1972 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny

social drama

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait



Nagrody za reżyserię, scenariusz, zdjęcia, scenografię w Łagowie 1973 r., Srebrna Muszla w San Sebastian'73.

'Golden Clusters' for art direction, screenplay, cinematography, scenography in Łagow 1973 r., 'Silver Shell' in San Sebastian'73.

STRESZCZENIE

Dzieło Wajdy jest znakomitą adaptacją wielkiego dramatu. Film, przy zachowaniu oryginalnej poezji w dialogach, nie nosi śladów swego teatralnego rodowodu, oddając w niezwyklej atmosferze tytułowego wesela odbywającego się w podkrakowskich Bronowicach wszystkie dylematy i problemy zawarte w młodopolskim utworze Wyspiańskiego. Konfrontacja intelektualna miejscowych chłopów i przybyszów z miasta, zderzenie poglądów i mentalności gości weselnych, problemy mniejszości narodowych i marzenia o wolności Polski - wszystko to zostało przekazane ustami postaci wyłaniających się z wirującego, roztańczonego tłumu, pogrążającego się w hipnotycznym transie bezwładności. Gwiazdorska obsada, kreacje, które przeszły do historii kina polskiego, podkreślające atmosferę przepiękne zdjęcia i muzyka czynią dzieło Wajdy wielkim i niezapomnianym. "Złote Grona" za reżyserię, scenariusz, scenografię i zdjęcia w Łagowie 1973 r., "Srebrna Muszla" w San Sebastian w tym samym roku.

OVERVIEW

Wajda's movie is an excellent adaption of a great drama.

WIELKI TYDZIEŃ

EASTER WEEK

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 17:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZZION cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

93'

ROK / YEAR

1995 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dramat wojenny, Holokaust: getto, miasta: Warszawa

war drama, Holocaust: ghetto, cities: Warsaw

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Na tydzień przed Wielkanocą, podczas trwającego w getcie warszawskim powstania w 1943 roku, młoda Żydówka zostaje ukryta przez byłego narzeczonego i jego obecną, ciężarną żonę, w ich mieszkaniu. Jej pobyt niepokoi mieszkańców kamienicy, obawiających się represji ze strony Niemców. Zwłaszcza jedna z sąsiadek domaga się usunięcia z domu niepożądanego lokatorki, powodowana dodatkowo zazdrością o męża, zachwyconego urodą Żydówki. Jan obiecuje wyprowadzić Irenę z ich domu. Film opisuje dramat postaw moralnych Polaków wobec holokaustu, diametralne różnice zachowań w obliczu zagrożenia, ukazując je na tle zagłady getta, widzianej oczami Warszawiaków żyjących w koszmarniej codzienności okupowanego miasta.

OVERVIEW

One week before the Easter, during uprising in Warsaw Ghetto in 1943 a young Jewish girl is hidden in her ex-fiance's apartment who now lives with his pregnant wife. Her stay threatens the other tenants of the building who are afraid of being victimized by Germans.

WYROK NA FRANCISZKA KŁOSA

THE SENTENCE ON FRANCISZEK KŁOS

DATA / DATE

16.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 17:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZZION cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

96'

ROK / YEAR

2000 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dramat społeczny, dramat wojenny

social drama, war drama

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Postać Franciszka Kłosa jest autentyczna, rzeczywiście istniał taki policjant i takie nazwisko nadał swojemu bohaterowi Stanisław Rembek, opisując jego losy w okresie II wojny światowej. Kłos pilnie wykonywał swoją pracę i pragnąc zarobić na utrzymanie rodziny nie zastanawiał się, że współpracując z Nazistami i łapiąc nie tylko przestępców, ale też konspiratorów i ukrywających się Żydów zasługuje na potępienie. Stopniowo jednak odezwały się w nim wyrzuty sumienia, które bez powodzenia próbował utopić w alkoholu. Kiedy doszło do tego, że Kłos na służbie zastrzelił Polaka, stając w obronie swojego kolegi Niemca, podziemie wydało na niego wyrok śmierci. Poczucie zagrożenia sprawiło jednak, że służył tym bardziej gorliwie i staczał się coraz niżej. Rembek, a w ślad za nim Wajda, nie ocenia jednak swojego bohatera, on sam siebie osądził: Nie ma dla mnie ratunku ani w tym życiu, ani w przyszłym. Jak pisał jeden z recenzentów: U Rembeka świat nie dzieli się na dobrych konspiratorów i złych kolaborantów. Granice dobra i zła są zatarte. Życie ludzkie straciło wartość. Zabijanie i odwet stały się regułą obowiązującą obie strony.

OVERVIEW

Kłos urgently did his job, supporting his family without a thought that cooperating with Nazis and chasing not only criminals but also Jews and people from conspiracy he deserves only to be condemned.

ZDJĘCIA PRÓBNE

SCREEN TESTS

DATA / DATE

15.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 20:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Agnieszka Holland, Paweł Kędzierski, Jerzy Domaradzki

CZAS TRWANIA / LENGTH

99'

ROK / YEAR

1976 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

film obyczajowy

moral film

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait**

STRESZCZENIE

Anka chce wyjechać z prowincjonalnego miasteczka i szansę na to upatruje w zaproszeniu na zdjęcia próbne do filmu, którego producenci poszukują zdolnych amatorów. W warszawskiej wytwórni poznaje Pawła, który też chce wykorzystać swoją szansę. Młodzi ludzie zaprzyjaźniają się, Paweł opowiada Ance o swojej niewesołej przeszłości i pierwszych uczuciowych doświadczeniach. Następnego dnia dziewczyna, poproszona o zaimprovizowanie przed kamerą jakiejś sceny, odtwarza fragment ich intymnej rozmowy. Scenariusz filmu zakładał konstrukcję nowelową, ale powstał utwór zaskakująco spójny, którego poszczególne wątki, realizowane przez troje reżyserów, łączą się w jedną całość myślową i konstrukcyjną, opowiadając o problemach etyki, uczciwości wewnętrznej i granicach, których nie wolno przekraczać, by nie zranić drugiego człowieka. Autentyzmu dodają filmowi sceny z prawdziwych zdjęć próbnych. W jednej z nich wystąpił Andrzej Wajda.

OVERVIEW

Particular themes made by three directors connect in one general construction. The real screen test are used to give more authenticity. Wajda plays also a role in the movie.

ZIEMIA OBIECANA

THE PROMISED LAND

DATA / DATE

16.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 19:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

140'

ROK / YEAR

1974 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dramat historyczny

historical drama

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait**

Golden Lions w Gdańsku '75, Nominacja do Oscara '76 i wiele nagród na różnych festiwalach

Golden Lions in Gdańsk '75, Oscar nominee '76 and many awards at the int. film festivals

STRESZCZENIE

Karol Borowiecki zdobywa od swojej kochanki Lucy Zuckerowej informację o rychłym podniesieniu cla na bawełnę. Razem z Morycem Weltem i Maksem Baumem wykorzystują tę wiadomość, aby uzyskać kapitał zakładowy na budowę fabryki włókienniczej. Akcja filmu obfituje w epizody o ogromnej sile dramatycznej, stanowiące syntezę postaw moralnych w bezwzględnej walce o pieniądź. Sugestywna gra kilkudziesięciu świetnych aktorów, znakomita oprawa scenograficzna i pełne życia zdjęcia tworzą plastyczny, uderzający barwnością i różnorodnością obyczajową obraz konglomeratu polsko-niemiecko-żydowskiego Łodzi lat 80. i 90. XIX-go wieku. Ziemia obiecana otrzymała Wielką Nagrodę Festiwalu - Lwy Gdańskie (ex aequo z filmem Noce i dnie) w 1975 r., nominację do Oscara w kategorii najlepszego filmu zagranicznego w 1976 r., a także wiele nagród na polskich i zagranicznych festiwalach filmowych.

OVERVIEW

Suggestive roles of dozens of great actors, excellent cinematography and scenography make a vivid picture of Polish-German-Jewish melting pot in Łódź in the end of the XIXth century.

ANDRZEJ WAJDA

ANDRZEJ WAJDA

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 18:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jerzy Domaradzki

CZAS TRWANIA / LENGTH

55'

ROK / YEAR

1976 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait**

STRESZCZENIE

Szkic biograficzny o Andrzeju Wajdzie, przedstawiający drogę twórczą reżysera poprzez fragmenty jego filmów, od "Pokolenia" do premiery "Bez znieczulenia", a także fragmenty spektakli teatralnych wystawianych w Warszawie i Krakowie. Twórca mówi o swoim stosunku do sztuki, o wydarzeniach historycznych, które przenosił na ekran, o tym, dlaczego zajmuje się reżyserią. Osią narracyjną filmu są zdjęcia z planu Człowieka z marmuru umożliwiające obserwację jego warsztatu.

OVERVIEW

A biographical study of Andrzej Wajda showing his artistic way through the fragments of his movies, from The Generation to Rough Treatment excerpts from his theatre performances.

BASEN W AUSCHWITZ

SWIMMING IN AUSCHWITZ

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 11:25

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162**Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jon Kean

CZAS TRWANIA / LENGTH

63'

ROK / YEAR

2006 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, Holocaust: ocalali, obozy koncentracyjne, miasta: Oświęcim

portraits documentary, Holocaust: survivors, concentration camps, cities: Auschwitz

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait**

STRESZCZENIE

Poruszające historie 6 kobiet z różnych części świata, które łączą wspólne tragiczne lata w Auschwitz, dziś spotykają się, żeby wspominać te tragiczne przeżycia.

OVERVIEW

Director Jon Kean discusses and screens his documentary about the experiences of six Jewish women at the Nazi death camp. Though they did not know each other at the time -and despite the fact that each of their stories are uniquely personal-each share many similarities. Their drive to share their incredible memories is what shines through and makes them all the more inspiring.

**CZŁOWIEK Z SZUFLADY.
ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI (1928-1983)**

THE MAN FROM THE DRAWER.

ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI (1928-1983)

DATA / DATE

14.11.2007 (ŚRODA / WEDNESDAY) 18:45

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jerzy Sztwiertnia

CZAS TRWANIA / LENGTH

54'

ROK / YEAR

1993 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu**Andrzej Wajda: Study for a Portrait**

STRESZCZENIE

Film o Aleksandrze Ściborze-Rylskim, pisarzu i scenarzyście (na podstawie jego scenariuszy zrealizowano około 30 filmów). Autorzy ukazują, jak pisarz debiutujący w okresie socrealizmu stopniowo zrażał się do systemu, jak zatrzymanie przez cenzurę publikacji "Pierścionka z końskiego włosa" (na podstawie którego powstał po latach film Andrzeja Wajdy Pierścionek z orłem w koronie) spowodowało niechęć do pisarstwa i ucieczkę w świat filmu. Dokument zawiera też minireportaż z planu Pierścionka z orłem w koronie, wypowiedzi przyjaciół i znajomych pisarza a także cytaty z filmów Andrzeja Wajdy opartych na scenariuszach Ścibora-Rylskiego: Popioły, Człowiek z żelaza, Człowiek z marmuru.

OVERVIEW

A movie about Aleksander Ścibor-Rylski, writer and screenplays author (about 30 movies were made based on his screenplays).

PARTYZANCI WILNA

PARTISANS OF VILNA

DATA / DATE

09.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 9:50

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162**Warsaw School of Economics, Al. Niepodległości 162**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Josh Waletzky

CZAS TRWANIA / LENGTH

130'

ROK / YEAR

1986 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument historyczny, dokument wojenny, Holokaust: zagłada, getto, miasta: Wilno

historical documentary, war documentary, Holocaust: genocide, ghetto, cities: Vilna

STRESZCZENIE

Mało znane karty z historii Zagłady ukazujące żydowską partyzantkę na Litwie pod przywództwem legendarnego poety Abby Kovnera. Unikatowe archiwalia czynią z filmu wyjątkową kronikę.

OVERVIEW

An unknown story from the times of Shoah. This movie shows a Jewish partisans in Lithuania led by a legendary poet Abba Kovner. The unique archival materials make this movie a very special chronicle.

SYGNOWANE ANDRZEJ WAJDA

SIGNED BY ANDRZEJ WAJDA

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 18:30

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZJON cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Brzozowski

ROK / YEAR

1988 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Film prezentujący twórczość plastyczną Andrzeja Wajdy oraz rozwiązania plastyczne w jego filmach. Jest to rodzaj filmowego collage'u, na który składają się wypowiedzi artysty, jego rysunki i szkice a także cytaty filmowe.

OVERVIEW

A movie presenting artistic work of Andrzej Wajda and the artistic means used in his movies.

PODWÓJNE ŻYCIE EWY

THE TWO LIVES OF EVA

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 9:50

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162

Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162

REŻYSERIA / DIRECTOR

Ester Hoffenberg

CZAS TRWANIA / LENGTH

86'

ROK / YEAR

2005 (Francja / France)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, Holocaust

portraits documentary, Holocaust

Patrimony Prize, 2005 Cinéma du Réel Festival, Prix des Escales Documentaires, 2005 La Rochelle Film Festival, 2006 New York Jewish Film Festival, 2005 Jerusalem Film Festival, 2005 Vienne, 2006 Buenos Aires International Film Festival.

STRESZCZENIE

Przejmujący socjologiczny portret matki sfilmowany przez córkę, która odkrywa dziwną przeszłość jej podwójnej tożsamości: w Polsce była protestantką i Niemką, we Francji stała się Żydówką...

OVERVIEW

Like many recent WWII/Holocaust-themed docu, Esther Hoffenberg's "The Two Lives of Eva" chronicles a personal quest -- to understand her late mother's mental illness. The story of the daughter of a prominent German industrialist family in Poland becomes a Jewish wife and mother in France...

**ŚWIADEK NADZIEI,
ŻYCIE KAROLA WOJTYŁY - JANA PAWŁA II**

WITNESS TO HOPE.

THE LIFE OF KAROL WOJTYLA - POPE JOHN PAUL II

DATA / DATE

13.11.2007 (WTOREK / TUESDAY) 9:50

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162**Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162**

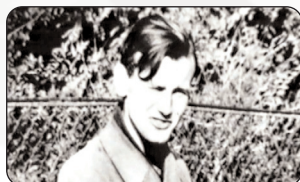
REŻYSERIA / DIRECTOR

Judith Dwan Hallet

CZAS TRWANIA / LENGTH

116'

ROK / YEAR

2002 (USA / USA)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, dokument historyczny

portraits documentary, historical documentary

STRESZCZENIE

Poeta, dramaturg, aktor, mistyk i głowa kościoła Rzym-Kat. Doświadczony przez terror wojny i ucisk komunizmu stał się jednym z największych światowych obrońców wolności wyznania i praw człowieka.

OVERVIEW

A poet, playwright, actor, mystic and the main authority of the Roman-Catholic church. Suffered during the Second World War and experienced the cruelty of the communism. He became one of the greatest defenders of the human rights.

ZAPROSZENIE DO WNĘTRZA

AN INVITATION TO INSIDE

DATA / DATE

09.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 18:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

55'

ROK / YEAR

1978**(Polska, Niemcy / Poland, Germany)**

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi

portraits documentary

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Bohaterem filmu dokumentalnego jest Ludwig Zimmerer, zachodnioniemiecki dziennikarz, który przyjechał do Warszawy w 1956 roku i tu pozostał, zachwycony polską sztuką ludową. Wajda przedstawia niezwykłą osobowość Zimmerera, który opowiada o swojej pasji zbieracza a jego licząca kilkanaście tysięcy dzieł malarskich, grafiki, rzeźb i makat kolekcja została tu sfilmowana w niezwykle piękny sposób.

OVERVIEW

It's a documentary about Ludwig Zimmerer, the journalist from West Germany who had come to Warsaw in 1956 and stayed there fascinated by Polish folk art.

ZBYSZEK

ZBYSZEK

DATA / DATE

15.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 18:30

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jan Laskowski

CZAS TRWANIA / LENGTH

70'

ROK / YEAR

1969 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów

documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Film montażowy Jana Laskowskiego jest doskonale skonstruowanym portretem nie tylko słynnego aktora, ale poprzez dobór przypomnianych ról także całego pokolenia, którego był przedstawicielem. Ramą kompozycyjną poszczególnych sekwencji jest powtarzające się ujęcie zamyślnego Zbigniewa Cybulskiego - jakby to on sam wspominał własne życie. Po obejrzeniu tego dokumentu łatwiej jest zrozumieć istotę mitu otaczającego aktora i uzmysłowić sobie wielkość jego talentu.

OVERVIEW

A montage movie which is greatly constructed portrait of the famous actor - Zbyszek Cybulski. The director used the excerpts from Wajda's movie.

ZORKI - UKRYTY SEKRET MAMY

ZORKI - HIDING MOM'S SECRET

DATA / DATE

09.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 12:10

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162**Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Zohar Wagner

CZAS TRWANIA / LENGTH

55'

ROK / YEAR

2006 (Izrael / Israel)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, dramat społeczny

portraits documentary, social drama

Nagrody: Delray Beach Film Festival, Florida`07; Worldfest

Houston Int. Film Festival, Texas`07;

Nominowany do: Israel Documentary Awards`07.

Winner: Best Foreign Film-Delray Beach Film Festival, Florida

- USA 2007; Gold Remi Award: Worlfest Houston International

Film Festival, Texas 2007;

Nominee: Best First Film Award: Israel Documentary Awards

- Israel 2007.

STRESZCZENIE

Autorka filmuje historię własnej rodziny, w której panują: niedopowiedziane słowa, skrywane emocje, żale i bolesne przeżycia, ich przyczyną okazuje się romans matki z młodszym mężczyzną.

OVERVIEW

Two years ago, Zohar Wagner, then 34, decided to tear away the cloak of silence that enveloped her bourgeois family. Her mother had a five year affair with a man ten years her junior, and Zohar, at the age of twelve, was an accomplice to the secret.

ZŁY CHŁOPIEC

THE BAD BOY

DATA / DATE

09.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 18:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

6'

ROK / YEAR

1951 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

etiuda obyczajowa

moral short

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Nakręcona na trzecim roku studiów niema etiuda fabularna o chłopcu podglądającym potajemnie spotkania starszej siostry z ukochanym. Szantażowana para przyjmuje warunki złośliwego malca, ale kiedy okazuje się, że rodzice akceptują ten związek, chłopak dostaje zasłużone lanie.

OVERVIEW

Mute fiction etude about a boy who peeps at secret dates of his older sister and her lover.

CERAMIKA IŁŻECKA

THE CERAMICS FROM IŁŻA

DATA / DATE

9.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 18:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

10'

ROK / YEAR

1951 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

portrety ludzi

portraits documentary

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Zrealizowany na czwartym roku studiów dokument o garncarzach z Iłży i ich wyrobach a także o tradycji wyrobu ceramiki w tym regionie. W założeniu Ceramika... była filmem interwencyjnym. Garncarze opowiedzieli Wajdzie o swoim rozgoryczeniu dotyczącym zarobków, oraz narzucaniu ujednoliconych wzorów ograniczających indywidualność twórczą. Reżyser został jednak nakłoniony do rezygnacji z tego zamiaru i zrealizował kompetentną, wykazującą znajomość przedmiotu i pięknie od strony artystycznej sfilmowaną, ale bardzo "poprawną" historię. W ramach pewnej rekompensaty, Ekipa zaprosiła do Iłży dyrektora Cepelii, który obiecał szkolenie kadr i wybudowanie domu kultury; narada z jego udziałem stanowiła optymistyczny finał filmu - napisał Tadeusz Lubelski w książce "Wajda".

OVERVIEW

A documentary made on fourth year of Film School. It presents the tradition of pottery production in this region and potters at work.

IDĘ DO SŁOŃCA

I WALK INTO THE SUN

DATA / DATE

09.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 18:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

13'

ROK / YEAR

1955 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

Nagrody i udział w festiwalach: Pol/eng

STRESZCZENIE

Dokument poświęcony Xaweremu Dunikowskiemu, nakręcony w jego pracowni. Chociaż znany rzeźbiarz był krytykowany za swój artystyczny ukłon w stronę sztuki socrealizmu, co umocniło jego pozycję w PRL, Wajdę ten etap jego biografii zupełnie nie interesował. Reżyser złożył hołd artyście - samotnikowi bez artystycznych spadkobierców. Epilog filmu ilustruje metaforę zawartą w pracy rzeźbiarza -Autoportret. Idę ku słońcu. Wiekowy artysta film był zrealizowany na jego 80-te urodziny - wspina się po kamiennych schodach, usytuowanych w naturalnej scenerii, prawie "sięgając nieba". W chwili, gdy osiąga szczyt schodów, kamera ukazuje szeroką przestrzeń wypełnioną blokami skalnymi, lasem rzeźbą. Film został uznany za kontrowersyjny i wywołał liczne dyskusje. Jest połączeniem wykładu na temat twórczości Dunikowskiego z artystyczną, wyszukaną ekspozycją jego prac. Największą słabością filmu w opinii krytyki i samego twórcy był zły komentarz a przede wszystkim fakt, że reżyser nie dopuścił do głosu samego rzeźbiarza.

OVERVIEW

A documentary about the sculptor Xawery Dunikowski, shot in his workshop. Director paid a tribute to the artist - a recluse without the artistic inheritors.

KIEDY TY ŚPISZ

WHILE YOU'RE ASLEEP

DATA / DATE

09.11.2007 (PIATEK / FRIDAY) 18:00

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta**ILUZZJON cinema at Narbutta Street**

REŻYSERIA / DIRECTOR

Andrzej Wajda

CZAS TRWANIA / LENGTH

11'

ROK / YEAR

1953 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi

portraits documentary

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Na piątym roku powstał poetycki dokument poświęcony ludziom pracującym nocą, ilustracja wiersza Tadeusza Kubiaka. Ujęciem ramowym były sceny najpierw kładzionego do snu, a na końcu budzącego się dziecka. Film jednak w ocenie samego twórcy nie był udany i Wajda nie zdecydował się na to, by była to jego praca dyplomowa.

OVERVIEW

This poetic documentary was shot when the director was on the last year of The Nat. Film School. It shows the life of the people who work at night and illustrates a poem by Tadeusz Kubiak.

NA PLANIE

AT THE SET

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 18:30

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZJON cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Jerzy Ziarnik

CZAS TRWANIA / LENGTH

18'

ROK / YEAR

1968 (Polska / Poland)



TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Reportaż z planu zdjęciowego filmu "Wszystko na sprzedaż", skupiający się głównie na pracy reżysera, Andrzeja Wajdy. Przez kilka dni ekipa Jerzego Ziarnika asystowała przy zdjęciach, rejestrowała proces kształtowania się koncepcji poszczególnych ról, przetwarzanie scenariusza w materię filmową. Ukazanie kulis powstawania filmu pozwala poznać problemy twórcze reżysera i metodę pracy z aktorami.

OVERVIEW

A reportage from the shooting of the movie Everything for sale focusing mainly on the work of the director Andrzej Wajda.

PAN DZIAD Z LIRĄ

A MAN... AN ELDERLY MAN WITH LYRA

DATA / DATE

08.11.2007 (CZWARTEK / THURSDAY) 18:30

MIEJSCE / PLACE

Kino Iluzjon, ul. Narbutta

ILUZJON cinema at Narbutta Street

REŻYSERIA / DIRECTOR

Sławomir Idziak i Andrzej Kotkowski

CZAS TRWANIA / LENGTH

18'

ROK / YEAR

1972 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

dokument: portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists' life

SEKCJA / SECTION

Andrzej Wajda: Szkic do portretu

Andrzej Wajda: Study for a Portrait

STRESZCZENIE

Studium o pracy Andrzeja Wajdy na planie Wesela, adaptacji dramatu Stanisława Wyspiańskiego. Twórcy śledzą budowanie poszczególnych ról w filmie, szczególnie skupiając się nad postacią Wernyhory.

OVERVIEW

A study presenting Andrzej Wajda at the set of his movie 'The wedding' which is the adaptation of a play by Stanisław Wyspiański.

MŁODZI MUZYCY: NIGGUN WG ERNEST BLOCH

YOUNG MUSICIANS: NIGGUN BY ERNEST BLOCH

DATA / DATE

12.11.2007 (PONIEDZIAŁEK / MONDAY) 11:25

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162

Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162

REŻYSERIA / DIRECTOR

Yoram Gross

CZAS TRWANIA / LENGTH

8'

ROK / YEAR

2007 (Australia / Australia)

TEMATYKA / TOPICS

film muzyczny

music film

STRESZCZENIE

Dająca wiele do myślenia miniatura muzyczna. Utwory Blocha w krótkiej formie filmowej.

OVERVIEW

Young Musicians is a series of vibrant short films series of vibrant short films of dynamic performance by remarkable young Australian musicians.

SZTUKA DIALOGU

THE ART OF DIALOG

DATA / DATE

09.11.2007 (PIĄTEK / FRIDAY) 12:10

MIEJSCE / PLACE

Sala SGH, Al. Niepodległości 162

Warsaw School of Economics, Al. Niepodleglosci 162

REŻYSERIA / DIRECTOR

Katarzyna Lisiak

CZAS TRWANIA / LENGTH

30'

ROK / YEAR

2007 (Polska / Poland)

TEMATYKA / TOPICS

portrety ludzi, życie artystów

portraits documentary, film about artists`life

SEKCJA / SECTION

Ekran OFF

Screen OFF

Po filmie spotkanie z autorką

Meeting with director

STRESZCZENIE

Reporterska relacja z warsztatów zorganizowanych przez reż. Tadeusza Słobodzianka.

Po projekcji spotkanie z autorką.

OVERVIEW

A reportage from workshop organized by theater director Tadeusz Slobodzienek.

WWW.PISF.PL



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ / POLISH FILM INSTITUTE

Dyrektor Agnieszka Odorowicz, adres : ul. Krakowskie Przedmieście 21/23
00-071 Warszawa; tel. + 48 42 10 518 ; fax. + 48 22 42 10 241 ;
e-mail: pisf@pisf.pl

Sponsor PISF





האקדמיה
הישראלית
לקולנוע
וטלוויזיה

THE ISRAELI ACADEMY OF MOTION PICTURES & TELEVISION

CONGRATULATES

THE 5th edition of WARSAW JEWISH FILM FESTIVAL 2007
AND WISHES SUCCESS TO ALL PARTICIPATING FILMS,
among them the Israeli films:

The Band's Visit – Eran Kolirin
Beaufort – Joseph Cedar
Dear Mr. Waldman – Hanan Peled
Frozen Days – Danny Lerner
Meduzot – Eitgar Keret, Shira Geffen
My Father, My Lord – David Volach
Three Mothers – Dina-Zvi Riklis

9 Star Hotel – Ido Haar
Three Times Divorced – Ibitisam Mara'ana
The Garden That Floated Away – Ruth Walk
A Treasure In Auschwitz – Yahely Gat

Chackalaka – Ori Amitay
Friday – Eitan Evgeny Melamed
Pesya's Necklace – Jorge Gurevich
Stockholm Syndrome – Amit Epstein



Tel. 972-3-6024355 Fax. 972-3-5467052 P.O.Box 6180 Tel Aviv Israel 61061
filmacademy@bezeqint.net www.israelfilmacademy.co.il



Miasto
Stołeczne
Warszawa



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



FILMOTEKA KARBODORA



Instytut Adama Mickiewicza



Papier. Na czas.



Głosia przegłoszono w zaleceniach dnia



TELEWIZJA POLSKA



FILMY A - Z

W POKAZACH KONKURSOWYCH

9 star hotel
 Anna's Trip
 Apteka pod Orłem
 Artur Szyk: iluminator
 The band's visit
 Beaufort
 Chackalaka
 Chosen ones
 Dear Mr. Waldman
 Dobry jest wspólny posiłek bo zbliża oddalonych
 Ein Kleid aus Warschau
 Escape from the Fire
 Exodus: Ada's dream
 Family law
 Friday
 Frozen days
 Garden that floated away
 Goyta
 I have never forgotten you Richard
 I'm Charlie Chaplin
 Meduzot
 Miss Universe 1929
 My Father, my lord
 Pesya's necklace
 Red Zion
 Stockholm Syndrome
 Streets of Jerusalem
 Three mothers
 Three times divorced
 Tovarisch, I am not dead
 A Treasure in Auschwitz
 Unsettled
 Wagon
 Who was Kafka
 The world was ours
 Wrestling with angels

Yippee

Young musicians: Kaddish by Ravelok

FILMY A - Z

W POKAZACH POZA KONKURSOWYCH

Andrzej Wajda
 Black Book, The
 Bez znieczulenia
 Ceramika Iłżecka
 Człowiek z szuflady, Aleksander Scibor - Ryłski (1928 - 1983)
 Exodus: Ada's dream, Część II
 Idę do słońca
 Katyń
 Kiedy ty spisz
 Korczak
 Krajobraz po bitwie
 Miłość dwudziestolatków
 Na planie
 Pan dziad z lira
 Partisans of Vilna
 Pokolenie
 Samson
 Swimming in Auschwitz
 Sygnowane Andrzej Wajda
 Sztuka dialogu
 The two lives of Eva / Podwójne życie Ewy
 Umarła klasa. Seans T. Kantora
 Wesele
 Wielki Tydzień
 Witness of hope, the life of Karol Wojtyła - John Paul II /
 Świadek nadziei, życie Karola Wojtyły - Jana Pawła II
 Wyrok na Franciszka Kłosa
 Young musicians: Niggun by Ernest Bloch
 Zaproszenie do wnętrza
 Zbyszek
 Zdjęcia próbne
 Ziemia obiecana
 Zły chłopiec
 ZORKI - hiding mom's secret

LISTA REŻYSERÓW A - Z

FILMÓW KONKURSOWYCH

Burman Daniel
 Calderone Gianluigi
 Cedar Joseph
 Dindo Richard
 Dunn Joel
 Epstein Amit
 Forgács Péter
 Gat Yahaly
 Gross Yoram
 Gurvich Jorge
 Haar Ido
 Hecht Igal
 Hootnick Adam
 Jais Alan Ezequiel
 Jedwabnik Van Doren Mira
 Jurewicz Joanna, Goyta
 Keret Etgar, Geffen Shira
 Kolirin Eran
 Lerner Danny

Mara'ana Ibtisam
 Mazursky Paul
 Melamed Eitan Evgeny
 Miklaszewski Krzysztof
 Mock Freida Lee
 Ori Amitay
 Otlowski Michal, Ein Kleid aus
 Warschau
 Peled Hanan
 Rosenblatt Jay
 Szalsza Piotr
 Trank Richard
 Tsymbal Evgenyi
 Urban Stuart
 Walk Ruth
 Wendla Nölle
 Volach David
 Zarebski Piotr
 Zelky, Janos
 Zvi-Riklis Dina

LISTA REŻYSERÓW A - Z

FILMÓW POZA KONKURSOWYCH

Brzozowski Andrzej
 Calderone Gianluigi
 Domaradzki Jerzy
 Gross Yoram
 Hallet Judith Dwan
 Hoffenberg Esther
 Holland Agnieszka, Kędzierski,
 Domaradzki Paweł Jerzy
 Idziak Sławomir, Kotkowski Andrzej
 Kean Jon
 Kotkowski Andrzej, Sztwiertnia Jerzy
 Laskowski Jan, Zbyszek, Polska,
 1969, 70'
 Lisiak Katarzyna
 Wagner Zohar
 Wajda Andrzej
 Waletzky Josh
 Verhoeven Paul
 Ziarnik Jerzy