

Los Angeles, 24 czerwca 2012

PISMO - TAJEMNICA LOGIKI DOTACJI DLA FESTIWALU ŻYDOWSKIE MOTYWY

Szanowni Państwo,

Zachęcamy Państwa do zajęcia się tajemnicą logiki przyznawania dotacji festiwalowi Żydowskie Motywy, który otrzymuje dotacje nieprzerwanie od kilku lat z najważniejszych źródeł państwowych, mimo, że w roku 2011 ogłosił zawieszenie swojego festiwalu...to także otrzymał dotacje za rok 2011 z MKiDN (40 tys PLN) i PSIF (40 tys. PLN). Mimo braku wykonania zadania celowego Festiwal ten otrzymał ponownie dotacje w roku 2012, tym razem z Biura m.st. Warszawy (dotacja trzyletnia o łącznej wartości ok. 700 tys PLN) z PISF (40 tys PLN) i MKiDN (40 tys PLN)??!! Czy mogą sobie Państwo wyobrazić np. sytuację, że Stefan Laudyn odwołuje swój festiwal, bo jest chory? Albo Artur Liebhart (PLANET DOC), ponieważ "nie udaje mu się"...?! Z perspektywy międzynarodowej, a do takiej przecież windują się organizatorzy festiwalu ŻYDOWSKIE MOTYWY jest to kompromitacja na poziomie profesjonalnym, nieudacznictwo, brak wyobraźni, które wspiera Państwo i podatnicy. Pomijam już satyryczny fakt pokazywania tych samych filmów o tematyce żydowskiej, które pokazuje wcześniej zorganizowany, pionierski w Europie Wschodniej, festiwal tematyki żydowskiej: Warszawski Festiwal Filmów o Tematyce Żydowskiej...?!? Przecież na tym polega siła festiwalu profilowanego, że jest on unikatowy, a w wypadku istnienia dwóch takich samych festiwali o unikatowości nie może być mowy. Notoryczny zaś i coroczny brak udzielania dotacji z wymienionych wcześniej źródeł wymienionemu pionierskiemu festiwalowi (po żmudnych kilku miesięcznych przygotowaniach wniosków) jest jawną odpowiedzią, że nie ma w Warszawie miejsca na dwa takie same festiwale. To jest oczywiste, ponieważ trudno wyobrazić sobie festiwal MOTYWY SPUTNIKA jako drugi festiwal kina rosyjskiego...itd, choć oczywiście może istnieć i 20 takich festiwali w jednym mieście, chociaż nie ma to sensu a także racji bytu, w momencie, gdy choć tylko jeden organizator łamie prawo.

Dlaczego jednak dyskredytuje się i poniża w wolnym i demokratycznym kraju festiwal, który powstał w roku 2003 jako oryginalny pomysł Daniela Strehlausa? Festiwal, który odnosił sukcesy, choć w bardzo skromnej oprawie - wszak nie miał takich dotacji jak festiwal ŻYDOWSKIE MOTYWY, a jednak w 2003 roku otrzymał poparcie Prezydenta Niemiec, Izraela, Wisławy Szymborskiej, i wielu międzynarodowych instytucji i osób, został przywitany w rodzinie festiwali o tematyce żydowskiej, stworzył konkurs, na który zgłaszali swoje filmy najwybitniejsi twórcy międzynarodowego kina nagradzani na innych międzynarodowych znaczących festiwalach. W 2004 roku Festiwal ten po odniesionym międzynarodowym sukcesie otrzymał na swoją 2. edycję dotacje z MKiDN w wysokości 30 tys. PLN zaś powstały w roku 2004 na bazie Festiwalu Strehlausa Festiwal Żydowskie Motywy otrzymał 200 tys. PLN z MKiDN...? W 2004 roku przewodniczącym Jury 2 edycji Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej został wybitny reżyser hollywoodzki Irwin Kershner (reż. IMPERIUM KONTRATAKUJE Gwiezdne Wojny i wielu innych produkcji filmowych "ikon"), który spędził z nami cały okres Festiwalu w Warszawie... W 2005 roku Daniel Strehlaus wręczył w gabinecie Stevena Spielberga w Amblin Production na terenie Universal Studio dedykowaną mu nagrodę Honorową Kamery Dawida. W 2006 r. Festiwal nagroził główną nagrodą Kamery Dawida film WEST BANK STORY, który trzy miesiące później otrzymał Oscar'a w tej samej kategorii, co nasza... W 2006 roku została wręczona Agnes Varda nagroda festiwalu Kamera Dawida. W roku 2007 dwa filmy w oficjalnej selekcji Festiwalu: KATYŃ i BEAUFORT otrzymały trzy miesiące później Nominację do Oscara. W 2010 r. Paul Mazursky nagrał przesłanie dla widzów Festiwalu pokazywane przed każdym filmem. W 2011 roku została mu wręczona nagroda Festiwalu Honorowa Kamera Dawida w jego biurze w Beverly Hills w CA. Nasze nagrody ponadto otrzymali min. Quentin Tarantino i Janusz Kamiński - obie wręczone osobiście. W sierpniu 2011 został wręczony list przez Strehlausa Braciom Coen informujący o tym, że 10 edycja 2012 będzie im dedykowana. Aktualnie marzymy o tym, aby Bracia Coen nie zadeklarowali chęci swojego przyjazdu, tak jak miało to miejsce w wypadku Paula Mazurskyego, który chciał przyjeżdżać, gdy tylko poinformowaliśmy go, że dedykujemy mu nasz festiwal - nie mamy takich funduszy na hotel, pobyt samolot itp. Od 2003 roku zdążyliśmy pokazać krajowej publiczności ponad 510 najważniejszych produkcji z 28 krajów świata. Wśród naszych filmów znalazło się kilkadziesiąt nominowanych do Oscara, kilkunastu laureatów Oscarów, canneńskich Palm, kilku laureatów nagród Emmy i innych.

Festiwal nasz stoi od kilku lat pod znakiem zapytania, ponieważ nie da się robić wydarzenia kulturalnego bez finansów a imprezy godnej bez odpowiednich finansów a jedna osoba (dyrektora) nie może poświęcać zdrowia i życia na wydłubywanie Festiwalu.

Chciałbym zauważyć też fakt, że od roku 2006, po odrzuceniu ugody przez organizatorów tzw. festiwalu ŻYDOWSKIE MOTYWY, odrzuceniu ręki, którą wyciągnął Strehlaus, toczy się rozprawa sądowa przeciw organizatorom, której apelacja złożona w czerwcu 2011 przez Strehlausa została przeniesiona w marcu 2012 do sądu apelacyjnego. **Aktualnie Sąd Apelacyjny w Warszawie wyznaczył rozprawę apelacyjną na dzień 3 sierpnia 2012!** Rozprawa dotyczy dóbr osobistych Strehlausa po opublikowaniu nieprawdy przez pozwanego M. Chojeckiego w tyg. POLITYKA (m.in. poparte dobrowolnym badaniem wariograficznym przez Strehlausa), naruszenia prawa autorskiego (używanie tej samej nazwy, tej samej struktury itp) oraz w ramach ustawy przeciwko nieuczciwej konkurencji. Mamy nadzieję, na pozytywne rozwiązanie tej sprawy, ponieważ od momentu rozpoczęcia działalności przez pozwanego Chojeckiego to jest od 2004 r. odczuwamy cały czas jej pasożytnicze skutki, łącznie z brakiem sponsorów po opublikowaniu nieprawdziwego oświadczenia w POLITYCE przez pozwanego Chojeckiego. Daniel Strehlaus nigdy nie znał i nie miał nic do czynienia z pozwanym Chojeckim.

Naprawdę szkoda, że w demokratycznym Państwie jak Polska, które było związane z kulturą żydowską przez ok. 1000 lat dochodzi do tak kuriozalnej, skandalicznej i krzywdzącej sytuacji spowodowanej przez bezczelne działania pana Mirosława Chojeckiego, który posiada chyba jedną zdolność - umiejętność destrukcji uczciwych imprez i uczciwych osób... to przecież o czymś świadczy...?

Zachęcam Państwa do odwagi i zajęcia się tym tematem, wszak Polska jest krajem wolnego słowa i demokracji.

Z poważaniem, Daniel Strehlaus,

Dyrektor i organizator Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej.

więcej na: <http://www.wjff.pl/pl/o-festiwalu/oswiadczenia>

Los Angeles, June 24, 2012

MYSTERIOUS LOGIC BEHIND GRANTS FOR FESTIVAL JEWISH MOTIFS

Ladies and Gentlemen,

We would like to encourage you to take a closer look at the mysterious logic behind the grants awarded to the film festival JEWISH MOTIFS, which has been subsidized by chief public institutions for several subsequent years, even though in 2011 the festival was declared suspended. Nevertheless, it still received a grant for 2011 from the Ministry of Culture and National Heritage (40 000 PLN) and Polish Film Institute (40 000 PLN). Although the Festival failed to carry out its main task, it was again awarded grants in 2012, this time from the Office of the City of Warsaw (three-year grant with the total value of circa 700 000 PLN), Polish Film Institute (40 000 PLN) and the Ministry of Culture and National Heritage (40 000 PLN)!!! Can you imagine a situation when Stefan Laudyn cancels his Warsaw International FilmFest, because he is ill? Or Artur Liebhart fails to organize another edition of PLANETE+ DOC Film Festival, because "he doesn't manage to"?! From the international perspective, in which the organizers of JEWISH MOTIFS aspire to be perceived, it is a professional fiasco, a show of ineptitude and lack of imagination, subsidized by the state and the taxpayers. Should I even mention the ridiculous fact that JEWISH MOTIFS show the same films which are previously screened by another Jewish festival, a pioneering one in Central and Eastern Europe and one that was organized first, namely Warsaw Jewish Film Festival?! After all, the power of a profiled festival should be in its uniqueness, which cannot be the case if two similar festivals exist in the same place. The consistent yearly denial of grants from the institutions mentioned above to the pioneering Warsaw Jewish Film Festival (after months of painstaking preparations of appropriate applications) is a clear reply that there is no room for two identical festivals in Warsaw. That seems obvious, as it is difficult to imagine a festival SPUTNIK MOTIFS as the second festival of Russian films in Warsaw. Certainly it would be possible for even twenty identical festivals to exist in one city, only that would neither make sense nor have any *raison d'être* as long as one of the organizers breaches the law.

Why, however, is a film festival which was established in 2003 as an original idea of Daniel Strehlau discredited and rejected in a free, democratic country? A festival which has achieved success notwithstanding its modest setting — after all, it never received such grants as the festival JEWISH MOTIFS. Nonetheless, in 2003 it obtained official approval from the president of Germany, the president of Israel, Ms Wisława Szymborska and many other internationally acclaimed institutions and personalities, it was welcomed in the family of Jewish film festivals, it organized a competition to which the most excellent international filmmakers, rewarded in other, famous international festivals, submitted their films. In 2004, following the international success of its first edition, Warsaw Jewish Film Festival was awarded a grant from the Ministry of Culture and National Heritage amounting to 30 000 PLN, while the Film Festival JEWISH MOTIFS, created on the basis of Daniel Strehlau's festival, was awarded 200 000 PLN from the same source. In 2004 the Jury of Warsaw Jewish Film Festival was chaired by outstanding Hollywood director Irvin Kershner (director of Star Wars Episode V: The Empire Strikes Back and many other cult productions), who spent the entire time of the festival in Warsaw. In 2005 Daniel Strehlau gave Steven Spielberg Honorary David Camera in his study in the office of his production company Amblin Entertainment in the premises of Universal Studios. In 2006 the Festival awarded David Camera to the film West Bank Story, which was awarded an Oscar in the same category three months later. Agnes Varda was awarded David Camera in the same year in Paris. In 2007 two films screened by Warsaw Jewish Film Festival, *Katryń* and *Beaufort*, were three months later nominated to Academy Awards. In 2010 Paul Mazursky recorded a message to the audience of the festival, which was screened prior to every film. In 2011 he was awarded his Honorary David Camera in his office in Beverly Hills. Another two David Cameras were awarded to Quentin Tarantino and Janusz A. P. Kamiński — both personally. In August 2011 Daniel Strehlau gave the Coen brothers a letter informing them that the 10th edition of the festival would be dedicated to them. Right now we are praying for the Coen brothers to not express the wish to take part in the festival personally, similarly as was the case with Paul Mazursky, who declared his participation as soon as he was informed he would be dedicated an edition of our festival — unfortunately we possess no such funds with which we could cover the stay, the flights etc. Since 2003 we have shown Polish audience over 510 most important productions from 28 countries. We have screened scores of films with Academy Awards nominations, over a dozen films awarded Oscars and Cannes Palme d'Or, several winners of Emmy Awards and other prizes.

Our festival has continued to hang in the balance for the last few years, because it is impossible to organize a cultural event without funds, and a major event without considerable funds, and one person (the festival's director) cannot sacrifice their life and good health to keep fighting without an end in sight.

I would also like to point out that a litigation has been ongoing since 2006, when the organizers of the festival JEWISH MOTIFS dismissed a non-litigious settlement of the dispute, thus rejecting Daniel Strehlau's offer of reconciliation. Daniel Strehlau lodged an appeal against the decision of the court of first instance in June 2011; **Currently the Appeal Court in Warsaw announced eventually the day of Appeal verdict on August 3, 2012!** The litigation concerns the violation of personal rights of Daniel Strehlau in that defendant M. Chojecki had untruthful statements published in the weekly magazine *Polityka* (the fact of untruthfulness was additionally confirmed by a polygraph examination Daniel Strehlau underwent voluntarily), violation of copyrights (using an identical name, an identical festival structure etc.) and breach of the act on fair competition. We hope for a positive conclusion of the trial, as ever since defendant M. Chojecki commenced his activity have we suffered from its parasitic consequences, including the paucity of sponsors since the defendant published his untruthful statements in *POLITYKA* weekly. Daniel Strehlau never knew or had anything to do with the defendant.

A great shame it is indeed that in a democratic country such as Poland, which has been enriched by the Jewish culture for over a thousand years, such a bizarre, scandalous and unfair situation arises, caused by impudent activities of Mr. Mirosław Chojecki. Possibly he has only one talent: to destroy fair and honest events and honest people. Does that not prove anything?

I would like to encourage you to deal with this subject more closely. After all, Poland is a democratic country, with freedom of speech for all.

Yours sincerely,
Daniel Strehlau

director and organizer of Warsaw Jewish Film Festival

more information at: <http://www.wjff.pl/en/about/announcements>